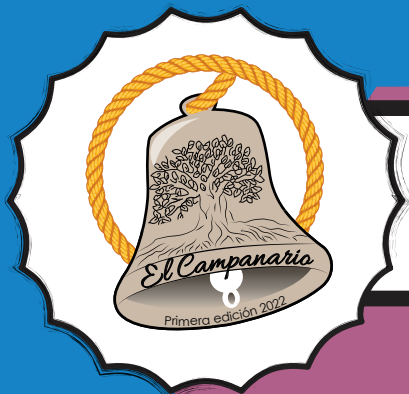




LA REVISTA DE LA COMUNIDAD REFOUSIANA

EL CAMPANARIO

Diálogo en tiempos de cambio

Junio - Diciembre 2022

SÉPTIMA EDICIÓN VIRTUAL



Portada elaborada por:
Ana María Jeangros - 11A

Editorial

CARPE DIEM ¹

La Sociedad de los Poetas Muertos narra el encuentro de un profesor de literatura durante 1959 con un grupo de alumnos de una institución prestigiosa, rígida y conservadora en Estados Unidos. Tomando como norte a la poesía, el profesor inspira un cambio en el transcurso vital de la historia de la vida de sus alumnos y de él mismo. Esta película (1990) ganó entre otros, el premio Óscar a mejor guión original, cuatro nominaciones a mejor actor, banda sonora, drama y director. Fue una cinta cinematográfica que marcó a una generación de jóvenes en un momento histórico de innumerables tensiones económicas, políticas, culturales, religiosas.

Podríamos afirmar que el hilo de ese proceso histórico 1959 - 1990 en todos los lugares del mundo occidental nos movía en la pulsión de las tinieblas del fin de la Guerra fría y los destellos del encuentro con un nuevo hito milenario. Todo lo humano fue puesto en la palestra pública y empezamos a sentir, más que a ver cómo entrábamos a un nuevo siglo sin terminar de responder las preguntas urgentes del que pasaba. Pasos de gigantes se iban sintiendo con infinito afán por el crecimiento en diversos ámbitos del conocimiento. Este fenómeno deja sus huellas más hondas en cientos de nosotros que en el 2022 casi contamos con el oxígeno que administra la incertidumbre. En opinión de Marshall Berman, (1982) **"Todo lo sólido se desvanece en el aire"**. Este filósofo radical neoyorquino estaba interpretando un momento que tenía su faro en el siglo XIX e interpelaba en el siglo XX esos aires como la **"vorágine de perpetua desintegración y renovación, de lucha y contradicción, de ambigüedad y angustia"**. Acogemos esa mirada decimonónica y de fin de milenio para aventurarnos a pensar que hay suficientes pistas en esas corrientes reflexivas que permiten hacer lectura de este hoy y navegar por los pliegues del momento que están cercanos a la comprensión del cambio.

Al mismo tiempo, de la mano del séptimo arte y en palabras del poeta de la Sociedad, profesor John Keating, **Carpe Diem** es vivir conscientemente el presente sin sentir el peso de los escombros de ese pasado de inventario **"aprovechen el día muchachos, hagan que sus vidas sean extraordinarias"**; y atreverse a proyectar un futuro en conexión con ese devenir **"no caminen por la orilla, miren a su alrededor. Atrévase a ir lejos y encontrar nuevos terrenos"**. Estas son las invitaciones que hacemos en la segunda edición de la Revista El Campanario. Reconocer el ahora, las andanzas, las potencialidades del momento, lo inmediato; atentos al tejido que nos identifica.

El lector encontrará a continuación esas luchas sutiles con el tiempo que buscan ser leídas en clave **de aquí estamos, saboreando un espacio refusiano que pretende ser y transitar. Existir. Resistir.**

Para finalizar y retomar lo dicho a manera de disertación, **¿Cómo reinstalar el optimismo en un lugar amigable con la confianza que administre la incertidumbre, no la niegue y sí la matice? ¿Será un problema de comunicación evitar preguntas urgentes que nos hagan reflexionar los cambios y no temerles?**

Sentir desasosiego o impotencia porque en innumerables espacios el ruido, la apatía, el "deje así", la violencia del lenguaje verbal se pavonean y caminan con impunidad, genera zozobra, nostalgia y cuestionamientos.

Entonces, parafraseando al poeta Raúl Gómez Jatin **"Al otro lado del miedo está la felicidad"**.

Aquí estamos, perdimos el miedo y tenemos las manos colmadas de sueños, de sonrisas con la alegría y el optimismo del reencuentro.

Juana Niño - Docente

María Victoria Acevedo - Docente

¹ Invitación a musicalizar esta lectura Aldebert_Carpe Diem



Ilustración: Ana María Jeangros - 11A

Contenido

¿A DÓNDE VAN LOS QUE MUEREN?

Una luz decidió que su tiempo había llegado,
le dijo suavemente que no tuviera miedo,
lo envolvió con sus dulces destellos,
lo persuadió para que se fuera con ella,
le mostró una mañana cálida en la vera opuesta.

Parece que logró convencerlo,
en contra de lo que imaginábamos.

Fue una luz acaparadora,
pero también ilustrativa,
nos enseñó que hay personas que están a nuestro lado,
pero otras están en nuestros corazones.

Dedicado a Jorge Vargas Arango, **ex alumno y profesor.**

Ana María Jeangros - 11A



“CAER EN LOS BRAZOS DE MORFEO”



El Campanario

En la mitología griega los sueños se atribuían al dios Morfeo, una deidad alada de apariencia humana que creaba fantasías terroríficas, premonitorias o convencionales, para así generar sentimientos en los humanos o ser el mensajero entre mundos de los dioses. Al igual que en los griegos, los egipcios y romanos creían que los dioses mandaban los sueños como un mensaje de advertencia. A diferencia de ellos, tanto los hebreos como los cristianos, al ser religiones monoteístas, creían que los sueños buenos los mandaba un Dios y que las pesadillas eran fruto de los malos espíritus.

Los sueños siempre han sido objeto de estudio, se conoce relativamente muy poco, se sabe que es un fenómeno psíquico que sucede en el sistema nervioso, generando emociones sencillas como la felicidad o la ira. Psicológicamente son narraciones que nos ayudan a experimentar sensaciones que siguen activas después de un lapso, unos buscan darle una explicación que se puede ligar a la mitología mencionada anteriormente.

Hay diferentes tipos de sueños, uno de esos es el sueño lúcido, el cual es la capacidad de controlar lo que se está soñando. La literatura se puede entender como este tipo de sueños, y es la función de un escritor, este decide la historia de unos personajes, moldea a su gusto los espacios, tiempos y hechos, y a su vez, sabe que esa no es la realidad; pero qué es un sueño sin una persona durmiendo, ese es el papel del lector, es quien experimenta a partir de sus vivencias una historia que busca generarle un sentimiento a flor de piel, haciendo que se transporte al mundo fantástico.

En el momento en que despertamos después de un sueño, casi siempre hay una reacción emocional, así sea nostalgia porque el sueño fue muy hermoso o alivio de que lo soñado no fue real, normalmente cuando es una pesadilla tendemos a despertar con el ritmo cardíaco acelerado. Esa misma sensación se siente cuando se termina la página del que ahora sería el libro favorito. Solo fue un libro, ahora hay que volver a la realidad.

Ana Sofía Pérez Sierra - 11B



Ilustración: Isabella Igua Mayorga - 11C

bestiario del Refous

I
Soy Ucho-Ucho ,vamos juntos a volar,
abre tus ojos pequeños ,aprende de mi mirar,
danza conmigo en el cielo, vuélvete circular,
sigue conmigo la ronda, vamos al Refous a pasear.
No te fies de mi pico, ni de mis garras ganchudas,
si me ves yendo en picada ,
cuida tu espalda,no te dejes atrapar.
Sigue conmigo la ronda,
adivina: vuélvete circular .



II

Soy un copo de tierra suave,
pelaje que brilla al sol,
con orejas largas y bigote me camufló entre los cultivos,
brinco y bailo entre hortalizas
soy un pequeño labrador.

III

Tengo ritmo en mi cabeza,
tengo ritmo al nadar,
soy plumiza y castaña
y me encanta bucear,
tengo alas y un escudo,
si me camufló entre el monte
no me logras encontrar.





IV

tengo por trompa una flauta
y carita de ratón
y aunque me les parezco
no soy un roedor,
me viste un abrigo gris,
terciopelo que brilla al sol.
como de día y de noche
soy un pequeño glotón.

V

Tengo una fauces únicas en el reino animal ,
una espada labio monstruosa,
soy pequeña y muy voraz.
Ya de adulta me saludan las personas al pasar
dicen que si aparezco una visita vendrá.



VI

Soy acróbata del aire,
puedo volar hacia atrás,
bailarín de pico largo,
imparable y audaz,
una fiesta de colores
imposible de atrapar..

VII

Los de campo son más bonitos

Eso dice mi mamá,

Somos pardos y brillosos,

De cola larga y genial,

Somos ágiles y rápidos

Porque nos quieren matar

Nos ponen trampas con queso

Y cajitas de seguridad

No somos los invasores

Pero nos temen igual...



VIII

Dicen que soy avispada
me llaman la más abeja,
me disfrazo muy bonito,
suspendida en el aire
me delatan mis alitas
mucho más que mis antenas.

IX

Verde de brincos verdes
pequeña oliva canción
muévete entre las piedras
saluda a los arreboles
con tus ancas de bambú,
con tu gracia bailarina,
que salta de flor en flor.





X

Soy el terror de ratones,
me escondo por las laderas.
Lenta y entre las piedras,
soy sinuosa, sigo el sendero,
ocre verde, parda, oscura,
silenciosa me camufló,
sigilosa solitaria,
brillante de luna llena,
de pantano y barbecho,
valiente acabo plagas,
soy hermosa no me temas.

XI

No te acerques a mi nido
con mis cantos te espantaré
parda y ágil, de patas largas,
Soy calentana de vuelo firme
y te haré correr.



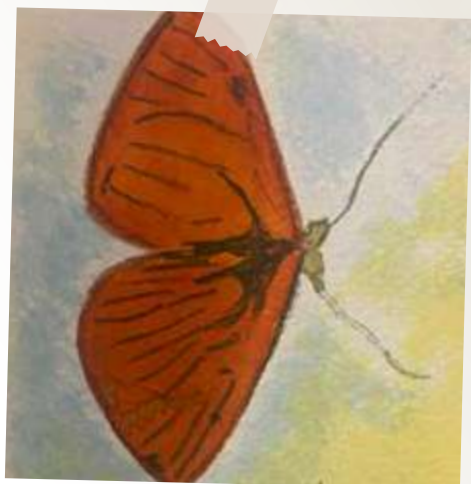
XII

En la panza tengo un nido
Dulce saquito de piel
es una cama mullida
Para cargar mis bebés,
Con ellos ando los montes
Y disperso las semillas.
Como frutas y ratones,
insectos y muchas plagas,
Confundida con las ratas
me quieren apalear,
no admiran mi cola larga
ni mi nariz rosa flor,
tampoco mis dientes largos
de blanco filoso esplendor.



XIII

Zumbo,zumbo entre los lotos,
Soy un potente trombón,
Soy belludo como un oso
color de noche y de sol,
Con mis canastas pequeñas
Vuelo de flor en flor.



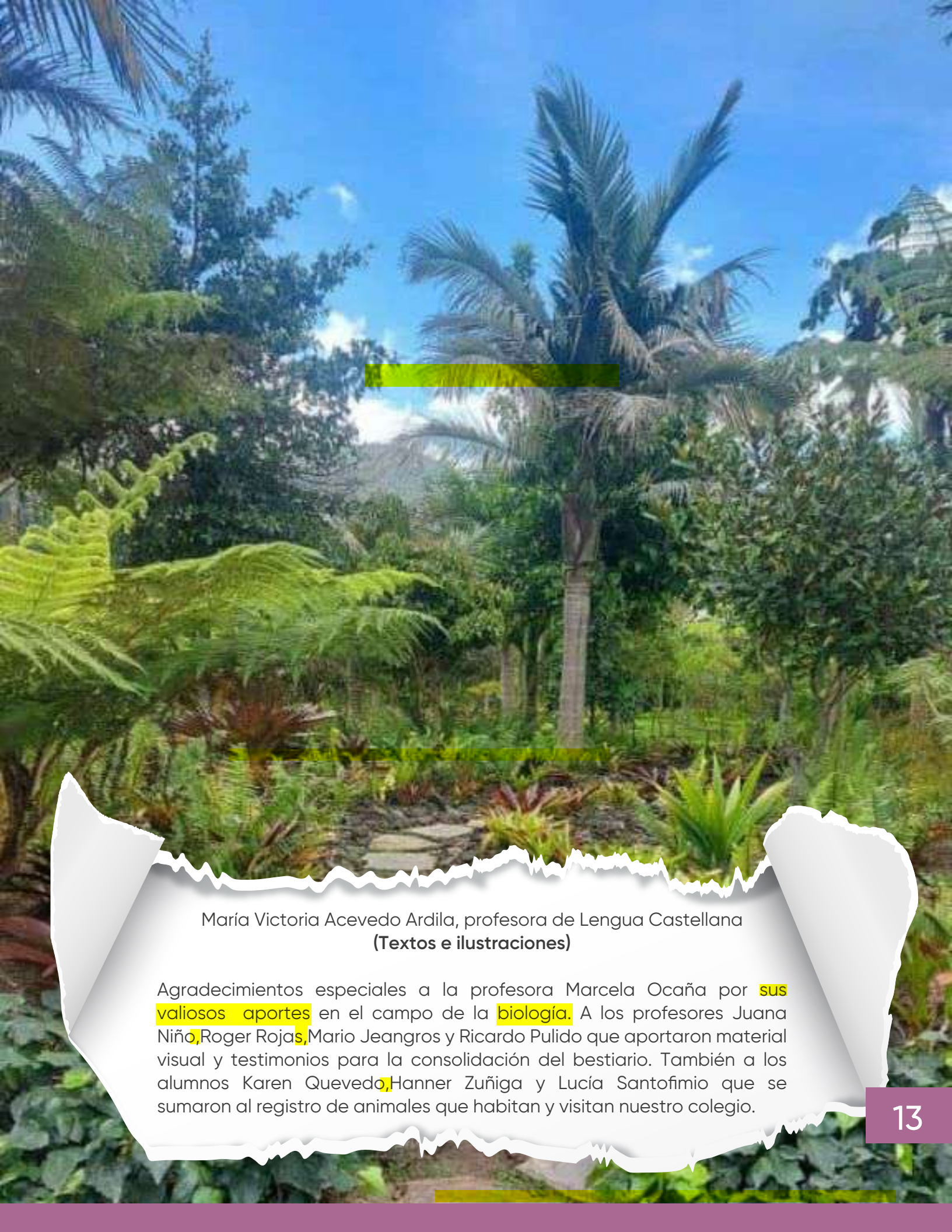
XIV

bato mis alas vitral de fuego,
un pergamino , frágil canción,
leve , ligera, de flor en flor,
libo en colores,
breve en el tiempo,
bella, translúcida,
frágil al viento,
canción de aire,
luz leve de hoy.



XV

El eco me lleva,
el eco me escolta,
voy persiguiendo insectos
cuando las flores nocturnas
abren sus luces y aromas.
Bebo el néctar de las frutas,
aleteo entre las sombras.
Salgo a bailar en las noches
con mi capa oscura, misteriosa.



María Victoria Acevedo Ardila, profesora de Lengua Castellana
(Textos e ilustraciones)

Agradecimientos especiales a la profesora Marcela Ocaña por sus valiosos aportes en el campo de la biología. A los profesores Juana Niño, Roger Rojas, Mario Jeangros y Ricardo Pulido que aportaron material visual y testimonios para la consolidación del bestiario. También a los alumnos Karen Quevedo, Hanner Zuñiga y Lucía Santofimio que se sumaron al registro de animales que habitan y visitan nuestro colegio.

CAPÍTULO 1

El Origen de El Hombre de El Hierro

Había una vez una persona que caminaba a su trabajo, entró a trabajar, hoy debía llevar hierro, lo trajo... Una sustancia que alguien llevaba cayó y explotó y él se convirtió.

- ¡Qué hago! ¿Qué hago? ¡Corre! ¿Qué le pasa a mis manos? Mis pies ¡Nooo!
- Lo voy a consultar con alguien, ya se, lo voy a hacer con un doctor.
- ¡Doctor! ¿Está usted aquí?
- ¿Qué te ha pasado?
- En el trabajo un líquido cayó en el hierro, no sabía que hacer, solo pensé en que usted me ayudaría. ¿Me puede ayudar?
- Mmm, **no s, allá se puede**
- ¡Casi! ¡Me convierto, no hay más tiempo, más tiempo!
- Bueno ya me voy a convertir.

CAPÍTULO 2

El Gran Problema

¡Boom! ¡Boom!

- ¿Cuál elijo?
- ¿La verde? ¿La amarilla? ¿La roja?Cuál elijo, no lo sé. Ya que, me voy a tomar todas.

No había una nota, y se debían mezclar...
12345, va a pasar, ¡No!

Debo salir de aquí por la ventana
Bueno, debo ir a alguna parte, al desierto, ahí no irán,
ni pensaran que estoy allí, igual no tendré problema.

En el desierto

¿Qué es eso?
No sé, debe ser un juguete.
¿Por qué me pasa esto a mí?
Tengo super fuerza, no está tan mal.





CAPÍTULO 3

Buenas noches

¡No, qué es esto!
¡Paamm! ¡Puumm!
¿Qué es este lugar? No sé, debo investigarlo, me puede dar una pista de lo que está ocurriendo, y puedo conocer a quien o quienes, fue la persona que me hizo esto.
¿Qué es eso? Parece ser una sombra
¡Ataca!
¡Pamm! ¡Poom!
No me hizo nada.
Entonces cógelo con esas pinzas.

CAPÍTULO 4

Como Sacar Tu Poder

-Te vamos a enseñar a liberar tu poder
-No lo necesito
-En verdad es porque te necesitamos.
-¿Cómo que me necesitan?
-Van a venir robots al planeta, tú eres el elegido.
-Es mentira.
-No, sólo te elegí porque te veías fuerte y formidable.
¿Quieres ser nuestro jefe?
-Bueno, ¿Qué hago?
-Vamos a entrenar.

Dos días después

-Ya estás más entrando.
-Si, perfecto. No sé cuántos van a venir.
-Nosotros tampoco sabemos, tal vez mañana.
-Había algo detrás.
-Si hay otro mensaje, dice:
"Vamos a venir. Viernes 5:00"
-Esperen, hoy es ¿Viernes 5:00!
-¡Nos están atacando!

CAPÍTULO 5

El Ataque

¡Poom! ¡Paamm! ¡Puumm!

-¿Qué está pasando?

-Viene de afuera, ya están atacando.

-Miren esa manecilla gigante, puede que de ahí salga su fuerza, agilidad, su inteligencia e incluso su capacidad de hacer sus propias cosas de robot.

Cambio de color sus ojos, también cambió su antena, ahora es de un tono café extraño. Bueno, ya sabemos que cambia el color de los ojos, y su antena, también sabemos que esta es su debilidad. Que debemos destruir el reloj ...

--¡No lo van a destruir bajo nuestro cuidado!



CAPÍTULO 6



El Campanario

Qué Mal Día

Retírense! No lo van a hacer
Bueno ya se retiraron por el momento .
-Bueno, ahora ¿Qué hacemos?
-¿Qué tal si comemos un helado?
-Me parece, ¡Vamos!
-Quiero un helado de fresa.
-Yo quiero dos bolas de brownie.
-Quiero un helado de frambuesa con una bolsa de vainilla, mi buen señor.
-Mmm está delicioso, y es un buen descanso de la pelea.
-¡No se me ha caído!
-Qué pena señor, no se preocupe ya le doy otro
-Muchas gracias .

1 Hora después

-¿Que rico!, bueno ya es hora de regresar a casa, pero antes debemos pagar la cuenta. ¿Cuánto sería caballero?
-Treinta y cuatro mil señor
-Tenga Muchas gracias

Nicolás Patiño Betancor

Si te ha gustado la historia te invitamos a continuar leyendo el texto original el cual viene acompañado con los dibujos complementarios de la historia.

CLICK

Comentarios: Ayudar a transcribir esta historia fue una labor enriquecedora e inclusive gratificante, se me dio la oportunidad de aportar un pequeño granito de arena para motivar a los niños desde pequeños a que sigan escribiendo, que desarrollen esa bella capacidad que hay en cada uno de ellos. Es un honor haber acompañado de la mano el trabajo de **Nicolas** para que empiece su camino por este mundo de las letras.

Dolor

Hay tantas cosas que decir de él...Todos hemos sentido un dolor y hay de muchos tipos, en cierta forma el dolor se necesita, hace parte de un equilibrio, como la vida necesita a la muerte y la muerte a la vida. Yo sinceramente le tengo miedo al dolor porque te consume, te acaba poco a poco, eso es lo peor; es lento, se prolonga y puede que pare pero siempre está presente, te provoca miedo hacer eso que te lo generó y como dejas de intentarlo por lo mismo, te pierdes de una oportunidad. De nada sirve saber que es relativo: es evidente que está. Igual todo esto depende de qué situación hablemos, pero seguro ese dolor te despertó un miedo, ya sea a la muerte o a una lección o a perder una amistad o simplemente tropezarse con una piedra en este camino llamado vida. . . pero ¿puede generar algo bueno el dolor? No lo sé. . .

siempre deja una marca, ¿no? "Por más pequeña que sea, siempre se recuerda como a ese profesor que te molestaba en cada clase y era insoportable, igual se puede ver el dolor como si fuera un aviso de que, aunque la tormenta está muy fuerte, siempre saldrá el sol. Sé que suena muy cliché pero es cierto, el dolor puede significar que una nueva etapa de crecimiento va a empezar, puede que falte tiempo para ver los resultados de tu despertar y maduración: el dolor significa que lo estás intentando y lo lograrás si no te rindes, como cuando estás a punto de llegar a la cima de una montaña y te sientes muy cansado pero sabes que estás cerca de la meta y quieres cumplirla. En el fondo lo quieres, aunque en el momento no lo veas de esa forma. . .

El Buho Morado - 9D



Último adiós



El Campanario

La noche es más fría de lo que esperaba, pero no encontré ninguna cobija que reemplazara el calor de tus abrazos. Cierro los ojos sin lograr conciliar el sueño, y antes de que me de cuenta, mi cara se enrojece por las lágrimas que no logro detener. Miro a la luna, sin respuesta alguna, no me explica por qué no estás aquí.

Lo único que puedo hacer, es aferrarme a nuestros recuerdos, cuando todo eran risas. Quizá fue lo mejor, pero mis manos preferirían no tener que aguantar tu ausencia.

Si fuera posible, elegiría quererte en mil ocasiones más, aunque el dolor fuera cada vez mayor. Porque volvería a vivir el placer que pocos conocen, un amor que llega solo una vez en la vida. No sabes lo feliz que me hiciste, extraño la sensación de tranquilidad que me transmitía tu presencia, sé que el simple hecho de desear que estés aquí conmigo, es egoísta, pero la vida era más sencilla contigo a mi lado.

Juliana Pemberty - 11A



LA ARAÑA Y YO

Un espacio pequeño, concreto y sucio, pero con las dimensiones perfectas para que quepan mis pensamientos, un pequeño rincón debajo de un puente elevado dónde me siento todas las tardes rojas y amarillas a sentirme, siento el calor sobre mis mangas descubiertas por la camisa cortada y la brisa en mi cara como si la vida me besara con tranquilidad. Observando la otra pared del arco del puente que está lo suficientemente lejos como para que la atmósfera consuma su color un poquito y ver cómo el calor no solo me llega a mí, sino que se percibe en el concreto también.

Me siento a pensar, tal vez con un cigarrillo en la mano, su humo se lo lleva el viento o con una lata de cerveza que me roba un poco la concentración, solo una porque quiero ser capaz de bajar. No quiero estar ebrio o no tener el aire en los pulmones para resistir la subida, pero en el fondo sé que lo hago por respeto a mi pequeño espacio, él me ha dado momentos de goce, apreciación al arte de aprender a vivir y ponerme en mi lugar en la vida cuando veo lo enorme del mismo puente que me cubre la cabeza y evita que mis pensamientos se vayan volando, pero no los encierra y terminan saliendo por los costados gracias a la brisa que los hace fluir y da paso a nuevos pensamientos.

Este espacio me ha visto y yo lo he visto a él, pero siento que aunque nos hemos mirado de frente no hay diferencia entre él y yo, siento que he mirado un espejo todo este tiempo, pero que el reflejo no es mi cara, o por lo menos no la usual, siento amor hacia este espacio y como me cuida, siento que me observa juzgándome, no de una mala manera como se le atribuye usualmente a la palabra juicio, sino que me dice intrínsecamente en sus ojos de amor fraternal "tú ya sabes que hacer y a qué punto llegar, no pierdas el rumbo" mientras me arroja en su cobija de comprensión y calor ambiental, y me regala este espacio como acto de bondad con el universo y la vida para que alce la mirada, vea hacia adelante y pueda ver otra vez el otro lado del arco del puente para que lo observe y vea que está lejos y es difícil llegar hasta allá, pero con mi esfuerzo llegaré y pisaré la arena naranja del otro lado si quiero, si anhelo que ese sea el destino de mi ruta.

Este espacio está vacío, pero lleno de mí, siento que este espacio valida mi existencia sin ser la percepción de algo físico, siento que me mece como una hamaca con sus hermosas formas que hacen que mi cabeza fluya y descanse. Sin embargo, yo no soy el único en este espacio, cuando llegué ya estaba una araña pequeña en la esquina entre el concreto y la arena, no le molesta mi existencia y me deja estar, yo siento lo mismo y no la molesto, ella me acepta y yo la dejo tranquila. Es más, cada día estoy más agradecido con ella, mis pensamientos rebotan en cada pared y ella sigue viviendo normal sin que le moleste mi silencioso ruido.



Cada día que pasa siento que somos más cercanos, ella ha escuchado cada uno de mis pensamientos sin yo hablar y me ha aceptado como soy, nunca me ha juzgado. Yo hice lo mismo con ella. Una noche estrellada me le acerqué con la mano estirada devolviéndole lo que me había enseñado, no la juzgué por ser una araña como todo el resto lo había hecho, sino que la acepté en mí y así como con amor me escuchó, se me trepó a la mano y con increíble gracia empezó a tejer una red en mi mano. Justo como con la pared de concreto.

Y es que he trascendido en este lugar, amo cuando el viento me limpia con delicadeza las lágrimas de tristeza o felicidad, amo como me aleja del ruido de la existencia de los otros, ¿debería sentirme privilegiado por tener este espacio, un pedazo de tierra que tengo solo para mí, o simplemente es culpa de los demás no haber buscado el espacio que les correspondía? Esto no es más que tranquilidad, y la tranquilidad lleva a la sensibilidad, y la sensibilidad a la empatía y el amor, creo que todos debemos encontrar nuestro rincón dónde podamos resonar sin sonar y dejar que la brisa fluya hacia adentro para mezclar nuestros pensamientos con nuestros sentimientos, convertirlo en reflexiones y acciones, para luego sacar el humo de nuestros pensamientos ya resueltos y darle paso a nuevos, volviéndonos constantemente nuevos hombres.

Por que eso sí, cada vez que entro a ese espacio, no salgo siendo el mismo hombre, y el espacio no termina hecho de lo mismo que cuando entré. Y es que mirar a la nada llena mucho, miro a la araña y pienso en su vida, como ella está igual de viva que yo y yo estoy igual de viva que ella, como aunque ella esté allá y yo estoy aquí, ella y yo somos lo mismo, viniendo ambos de la misma materia en la que al principio había en el universo, yo soy una extensión de ella y ella es una extensión de mí (y ambos una extensión del universo).

Así como tú eres una extensión de mí aunque estemos existiendo en lugares diferentes, tú eres una extensión de mí porque tú eres lo que yo no soy y yo recibo de tí lo que a mí me falta para ser, así y al mismo tiempo, tú te complementas cuando yo soy, nunca llegaré a ser todo, pero con el fin de vivir mejor tomaré lo más que pueda de tí y con amor lo recibiré y te daré lo que yo soy, y espero que para que tú vivas mejor recibas lo que más puedas, por que yo te amo, porque tú eres yo y yo soy tú pero con otra vida y otro nombre, otra madre y otro padre, con otros problemas y otras felicidades.

Samuel Andrés Ruíz - 11B



LA MELANCÓLICA SOMBRA DE UN AMOR

Bajo el húmedo y espeso vapor de una oscura habitación, los ojos de un anciano se pierden en las letras de su vieja biblia de pasta negra, todos piensan que le ora a Dios, pero en realidad le reza a la desgastada fotografía de una joven mujer junto a un niño alimentando palomas.

El abuelo se sienta al borde de la cama y mira hacia atrás, ve la silueta de una mujer vieja con cabello gris y seco, ella no puede reemplazar a su verdadero amor, sabe que no debería estar allí, desesperado sale de su habitación. A rastras, el hombre intenta llegar a algún lado, se acerca a la cocina y ve a su verdadera mujer: "Mi corazón buenos días ya le prepare su café". La imagen se disipa, el hombre se sirve un café claro y sin sabor, al sorber su garganta lo devuelve y decide irse de allí. Camina hacia la mecedora del gran salón y una voz celestial le reclama con furor:

–"Hernán, amor, dime que aún me quieres"–

De pronto las memorias de los niños y el eco de su pasado empiezan a resonar por doquier, atormentando su ser y transportándolo a los restos de su pasado. Hernán está allí otra vez en aquella plaza gris donde la ve junto a las palomas, se agacha y toma la fotografía instantánea, la guarda en la biblia y sonríe por última vez.

Hernán cae al suelo, las voces desaparecen, su cuerpo empieza a temblar frenéticamente, alguien se le acerca y dice que está enfermo, lo que no saben en realidad es que es un mal de amor, uno que le ha roto el corazón. De pronto se ve en la camilla de un oscuro hospital, cada recuerdo es una espina en su corazón, desde el día que bajo el rocío del sol la conoció, hasta el día que con la cálida y suave brisa del valle se juraron amor, recorre sus pasos uno a uno, esbozando en su rostro la melancolía y el dolor. Hernán cierra sus ojos, finalmente se encuentra con Cecilia, su gran amor, en el día infinito, en el paraíso eterno, allí están de nuevo en la plaza gris del desconocido pueblo, toma la foto, la guarda en una biblia nueva, se acerca a ella y le dice "sumercé solo quiero que sepa que aun la amo y siempre lo haré".

Andrés Felipe Vargas Aguilera - 11B



A la vieja consciencia de los recuerdos

Naciendo, diste inicio a la historia
encontrándote así con el humano
quien a su suerte estaba abandonado
y pedía a gritos la ayuda de tu mano.

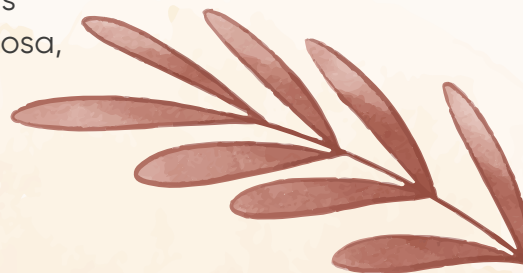
Hija de la cultura y amante del lenguaje
danzando por la consciencia vas.
Gritando melodiosas arengas
¡Imaginación! Es tu lema

Todo conocimiento,
desde la religión hasta las ciencias exactas
cobijado en tus brazos se encuentra
mientras intrigantes nanas le cantas.

Crecieron tus alas con la imprenta de Gutenberg
desarrollaste así, el poder de Cthulhu,
omnisciencia y omnipotencia
y con ésta la humanidad
tu vasalla se volvió

Inauguraste la tierra media junto a Tolkien
el trauma de Kafka, la locura de Nietzsche
la depresión de Poe, y a las críticas de Orwell
concedías forma con tu compañía.
A los corazones de la gente arrullas y desvelas,
diversificando el saber enfrentas la ignorancia humana,
que como plaga se ha esparcido
nublando aquellas chispeantes mentes
que, ante la incertidumbre de la vida
han quedado escondidas.

Acompañas a los grandes pensadores,
a la mediocridad humana ahuyentas.
Ideas como virus, reproduces y multiplicas
determinando, como el aleteo de una mariposa,
el curso de la humanidad en el tiempo.





La FRAGMENTACIÓN DEL IDEALISTA

Me imagino en un prado lleno de margaritas, con el viento soplando y el sol calentando la atmósfera desde la lejanía. Siento alegría, siento paz. En este paisaje primaveral juego con toda la información que alberga mi cerebro, convirtiéndola en ideas de distintos colores mientras estas flotan sobre mi cabeza y se escapan por entre mis dedos.

La magia de aquel pequeño paraíso es infinita, se alimenta de memorias y produce potencia. Deja mi cuerpo exhausto y a mi mente excitada.

Recostada sobre una cama de pasto siento el rugido de la realidad ascendiendo desde las entrañas del suelo y expandiéndose por la superficie haciéndola temblar. Oigo de nuevo el murmullo externo, ansioso de respuestas, ansioso de resultados y escondo mi galaxia de colores detrás de mi alma.

¿Qué tanto devolvemos al mundo?

Todo dentro de mi cabeza se parte en dos y vuelve a librarse la batalla interna entre la protección de los conceptos abstractos y en colores que he construido (que no son nada más que mi propia identidad) y el deseo de reflejar esos colores en el mundo externo; el deseo de reflejarlos en otras personas.

Una batalla entre el miedo y la libertad.

Materializar las ideas es arriesgarse a recibir la interpretación y percepción de los demás sobre estas y si poseen un sentido poco impersonal es entonces arriesgarse a recibir la interpretación y percepción de los demás sobre quienes somos.

Percibo el latir acelerado de mi corazón en mis oídos. Me siento sangrar.

¿Estoy lista?

Sarah Gabriela Riaño -11B
Sofía Pryymak Garzón -11B
Mariana Hernandez - 11B



REFLEJO DIÁFANO DE LA REALIDAD



Un gato pequeño
está posado
a la luz de la ventana.

Venus Ojeda 9d

Otoño
Rosas cayendo
espigas del otoño
viento llevando
memorias del verano.

Sebastián Martínez - 9D

Invierno
Frío camino
que recorre mi alma.
Profundo miedo
habita mi corazón.

**Juan David Niño, Samuel Vallejo,
Juan Manuel Sánchez - 9D**



Otoño
Las hojas caen
el sol se asoma
el viento sopla
Las cometas vuelan.

Invierno
Cae la nieve
los ríos se congelan,
El frío aumenta.

**Isabel Rivera, Sara Muñoz,
Daniel Castro, Camila Velásquez - 9D**

Sol agobiante,
luz candente y feroz
sepultándonos.

Danna Tapias - 9D





Una flor silvestre
regada en campo
esta ventana la
oscuridad refleja.
Ahora sólo
tu rostro oculto y
la infinita luna.

Samuel Robert
Sara González - 9D

Hace frío.
Mañana habrá calor.
Hoy hará frío
y si tú no me besas
yo me muero hoy.

Miguel Ángel Peña



Gran silencio
en la montaña solitaria
de mi corazón
que despierta en el ruido.
Samuel Torres - 9D

Usadas tus palabras
almas atrapan.
No contienen nada.
Cazan sacos vacíos
de presas faldas largas.
Olas tardías calman
marea baja
¿Me querrás tú mañana?
Robas las perlas negras
de arena usada.
Mariana Ángel - 9D

Cae la noche
El camino se rompe:
muere mi cuerpo.
Victoria Acevedo - Docente



ilustración: **Sebastián Martínez - 9D**

une étoile dans le ciel

Tous les dimanches, j'arrive chez ma grand-mère et, comme d'habitude, elle m'attend dehors. Elle m'accueille avec un sourire et me donne un baiser sur la tête.

Mais aujourd'hui... Où est grand-mère? Je l'ai cherchée dans la cuisine, peut-être faisait-elle un dessert? Elle m'attendait toujours avec des biscuits, pendant que la "Tarte aux pommes" finissait de cuire, mais aujourd'hui, ça ne sentait même pas la pâtisserie.

Peut-être qu'aujourd'hui elle était fatiguée. J'ai pensé qu'elle était peut-être assise à la table dans le coin de la cuisine à faire des "Sudokus", mais elle n'était pas là non plus.

J'ai demandé: "Où est grand-mère, qui l'a emmenée?" Mon père, les yeux en larmes, m'a expliqué qu'elle ne reviendrait pas, à ce moment-là, je l'ai imaginée dans ma tête en train de me dire: "Ce n'est pas encore l'heure de partir, mon petit choux", comme elle me le disait toujours quand elle était malade.

J'étais agité et inquiet. Aujourd'hui, il était temps pour elle de partir, et je n'ai pas pu dire au revoir à mon chouchou. Depuis lors, ma grand-mère est une étoile dans le ciel.

Ana Maria Jeangros - 11B





Y POR FIN PUDIMOS DECIR ¡ARRIBA EL TELÓN!

"El teatro es como la vida y la vida es como un teatro" estas fueron las palabras que el director Ricardo González nos entregó a estudiantes de décimo y once para volver a una tarima y decir: "Arriba el telón" de forma presencial.

A raíz de la pandemia, el trabajo que realizamos desde la vocacional de Teatro estuvo enfocado en la experiencia detrás de una cámara, de esta propuesta surgieron obras como **«La Taberna» «4 cuerpos, 5 almas» y «La luz de mis ojos»**. Gracias a este material aprendimos sobre el manejo de luces y cámaras, mientras que con optimismo repetimos: **"El show debe continuar"**. Sin embargo, sentíamos que nos faltaba calidez, nos faltaba conectar con las personas que le hacían seguimiento a nuestro proceso desde que estamos en séptimo.

Cuando por fin logramos acostumbrarnos a este ritmo de producción, la vida decidió que debíamos volver a retarnos. Nos entregaron nada más y nada menos que **«Sueño de una noche de verano»** una obra de Shakespeare y un clásico, por lo que sentíamos que de salir mal lo haríamos por lo grande, pero sería peor falta de respeto con nosotros mismos no intentarlo y triunfar.

Leonor Contreras - 11C



Tres seudosonetos

TRES SONETOS ME MANDA HACER VICTORIA...

Tres sonetos me manda hacer Victoria
Sílabas, versos del primer cuarteto:
Son pocas ideas para el soneto.
Mas el cuarteto acabo con euforia.

Junto palabras, que en verso me riman,
Pero este cuarteto igual que el primero:
Muchas palabras y muy lastimero.
¡Dios, este soneto poco me anima!

Por el primer terceto voy entrando
con la mente en blanco. Me desespero,
más tengo once versos. ¡Voy terminando!

Y de este soneto muy poco espero,
son trece los versos, estoy acabando.
Lope de Vega: me quito el sombrero.

El Doctor Osito

A TI, O EL ALUMNO INSOLENTE

¡Oh alumno insolente!
¿Acaso no entiendes
que en clase no debes
Leer, indecente?

A la profesora
Tú debes respeto.
Sí, a ti, eso es cierto.

Y con tu sordera
fingida no logras
burlar a Victoria,
ni a tus compatriotas.

Y por tu malicia
de clase a patadas
saldrás. Ya es noticia.

El Doctor Osito ▲





ESTE ES PACHO, MI GATO



Alegre no salta por los tejados
pero labora de noche y de día.
Su cola es larga aunque tiesa y muy fría;
Sus músculos de hierro son templados.



Poco se mueve mas mucho **lolevanta,**
debajo se mete y con su lomo alza
pesos pesados. Su orgullo me ensalza
y el color negro en su cuerpo me encanta.

Miau

Pacho es mi gato que todos admiran,
se mueve muy libre pues nunca lo ato.
Aburridos, todos la boca estiran

Miau

Al ver mi gato cumplir el mandato.
Cuando pasa, gallardo, todos giran
Y miran a Pacho: ¡Es todo un gato!

El Doctor Osito



Miau



FOTÓN

Desde el Big Bang, el tiempo no ha pasado
para el fotón que cruzó por el caos de tus pupilas.

Sebastián Gónima López - Exalumno.

Destellos de vida

Hace ya algún tiempo en una entrega de notas vi que un padre se acercaba a monsieur

Jeangros y lo oí decir -Buenos días señor Monsieur-. El rector respondió con una sutil risa y contestó con un buenos días. En ese entonces yo tenía 5 años y sabía que monsieur en francés significa señor, por tanto también reí dada la redundancia bien intencionada del padre.

Recuerdo que en ese momento pensé que ese señor de bata blanca no resultaba ser aburrido como la mayoría de los adultos con los que había estado hasta el momento. Él carecía de una mirada gris y cansada y en su lugar observé destellos de vida y curiosidad en unos ojos infantiles.

Dos años después en primero primaria buscaba una figura blanca que caminara alrededor del jardín Terrier recién llegaba al colegio. Con un singular entusiasmo me dirigía a él y le daba los buenos días, recibía su saludo y luego me dirigía a mi salón.

Era un ritual, mi ritual. Lastimosamente y para mi felicidad una gripa no me permitió ir al colegio un día y cuando regresé, al saludarlo, me preguntó si había faltado. le respondí que sí y le resumé la situación. Me respondió -A bueno, me pareció extraño no verla en la mañana- y se despidió.

La verdad es que fueron muy pocos los encuentros que tuve con él, aún así influyó de gran manera en la persona que soy la persona en la que me convertiré algún día. Lo que aprendí de él no me lo enseñó directamente a mí, sino a mis padres, tíos y abuela. Sé que su forma de ver el mundo fue acogida por muchos y agradezco que mis personas más cercanas hagan parte de este grupo, como también lo hacen los profesores, personal de administración y de servicios generales de este colegio.

El señor Jeangros tenía más claro que nadie que siempre hay una oportunidad para enseñar, y así mismo siempre hay oportunidad para aprender.

Compartiré con ustedes, si me lo permiten, una fracción de él que vive en mi corazón y en el de mis padres: Mi abuela entró al seminario de matemáticas, mi mamá desde primer jardín y mi papá desde primero primaria. Crecieron y el Refous se convirtió en su segundo hogar.

La influencia que tuvieron de Monsieur fue más grande en los años de bachillerato cuando por llegar tarde el castigo era hacer frutas en papel maché, o en el caso de mi mamá, le permitía escaparse del castigo para tocar piano, así mismo, se hacía el de la vista gorda cuando veía a mi papá tocando flauta en el salón de música, en vez de estar cumpliendo con el horario de clases. Él valoraba por igual las diferentes habilidades de sus alumnos y los invitaba a potenciarlas.

Un día, en el colegio de Suba, mi papá estaba con un amigo caminando por los techos de los salones que estaban junto al campanario, ellos querían llegar a tocar la campana, pero el acompañante dio un paso en falso cayendo encima de la mesa de monsieur en el salón de matemáticas (por fortuna no le pasó nada).

Al día siguiente mi papá llegó antes que nadie y esperó al señor Jeangros, cuando este llegó, le contó lo sucedido y él tranquilamente le dijo -Lo importante es que vino usted a decírmelo y no me enteré por alguien más-.

En el año 2016 mi papá dictaba clases de música y formó un pequeño grupo de flautas con algunos de mis compañeros de curso, yo también participé de la iniciativa y durante algunos meses practicamos una pieza para presentarla a Monsieur.





En el mes de Julio, la tocamos en su oficina y cuando terminamos nos felicitó y nos dijo: - El mundo de la tecnología nos está deshumanizando, lo que necesitamos es reencontrarnos con el arte-.

Como pensamiento personal y a forma de conclusión considero que con influir notoriamente de manera positiva en una persona, nuestra tarea de vida está hecha.

Roland Jeangros influyó en mí, y sí, fueron muy pocos los encuentros que tuve con él, aún así siempre que lo veía, estaban presentes en su mirada esos destellos de vida. Destellos que guardo en mi corazón y espero algún día enseñarle al mundo con orgullo, porque un gran maestro me los enseñó.

Carmen Carrasco - 10B







"¿Y tú en dónde estudias?" Seguro es una pregunta que hemos contestado decenas de veces, sin embargo, lo curioso viene con la reacción de quien escucha nuestra respuesta: en el Refous. Las personas se sorprenden y en su mayoría, con mucha curiosidad, inician un indagatorio sobre el funcionamiento del colegio (también sobre si son muy bravos, no nos digamos mentiras). Dichas conversaciones suelen extenderse y de la nada esa pregunta, que hacía parte de una charla cualquiera, termina situándonos en medio de un cuestionamiento casi existencial: pero al final, ¿qué es ser refusiano?

Qué pregunta más difícil, ¿verdad? Bueno, pero tenemos una certeza: Quedarse con la duda no es una opción. Así que mis compañeros de grado décimo y yo nos propusimos recorrer el camino de las memorias vividas en medio de los patios y salones de este lugar, para así tratar de averiguar el origen de aquel brillo especial que, como dice el himno del colegio, ha dejado una huella en nosotros.

Decidimos empezar entonces por el acontecimiento que iniciaría nuestra vida como refusianos: La entrevista con Monsieur Jeangros. Realmente la mayoría cuenta con un recuerdo lúcido de ese día, cosa que es bastante curiosa ya que en aquel tiempo tendríamos aproximadamente cuatro años. En lo personal, cuando me transporto a ese momento, me visualizo sentada en una silla que parecía gigante, en medio de una casa aún más enorme; a mi lado estaban mis padres sosteniendo una ficha de madera que denotaba un orden, tenía anotado el número "5", un número grande, rojo, muy rojo. Recuerdo también que nos llamaron y entramos a una especie de oficina donde se encontraba sentado un hombre, yo no sabía quién era, sólo sabía que me ponía un poco nerviosa y lucía algo "bravo"; el señor empezó a hacerme preguntas algo curiosas: "¿Quién la peinó hoy?" "¿Quién escogió su ropa?"

"¿Cómo se llama la profesora de su jardín?" preguntaba con esa voz tan peculiar. Yo estaba muerta del miedo y no podía responder con seguridad, la entrevista terminó y por fin salimos de la casa gigante. Así termina mi recuerdo.

Cuando mis amigos me contaron sus historias, descubrimos que compartían un detalle en común: La imagen imponente de ese "hombre". Más tarde, cuando afortunadamente entramos a estudiar al colegio Refous, nos volveríamos a encontrar con él y dejaría de ser sólo "el señor", convirtiéndose en: Monsieur Jeangros. Con el paso del tiempo empezamos a admirar lo que él representaba, en el momento que descubrimos que nuestra forma de aprender se la debíamos completamente, entendimos también que ese personaje nos unía como comunidad (creo que empezamos a encontrar una respuesta al gran asunto, ¿No es así?). Luego de llegar a dicha reflexión, absolutamente toda nuestra conversación se centró en el mismo punto: ¿Somos conscientes de lo valioso que es haber tenido el privilegio de conocer a Monsieur?.

Como sabemos, el fundador de nuestro colegio, Roland Jeangros, falleció el 11 de octubre de 2016. Pero muchos de nosotros tuvimos la fortuna de conocer y reconocer su valor como persona y director, así que no nos queda más que agradecerle infinitamente por haber dejado en nosotros una huella que por siempre en la mente ya perdurará.

Invitamos entonces a todas las generaciones a conmemorar su vida, a recordarlo con el cariño que se merece por haber dejado en nosotros una marca imborrable. Ni el paso del tiempo se llevará de nuestros corazones la admiración e imagen intachable que Monsieur construyó sobre el nombre de este peculiar, pero sobretodo **maravilloso**, colegio.

Juanita Acosta - 10C



El recuerdo de un simple y bello momento



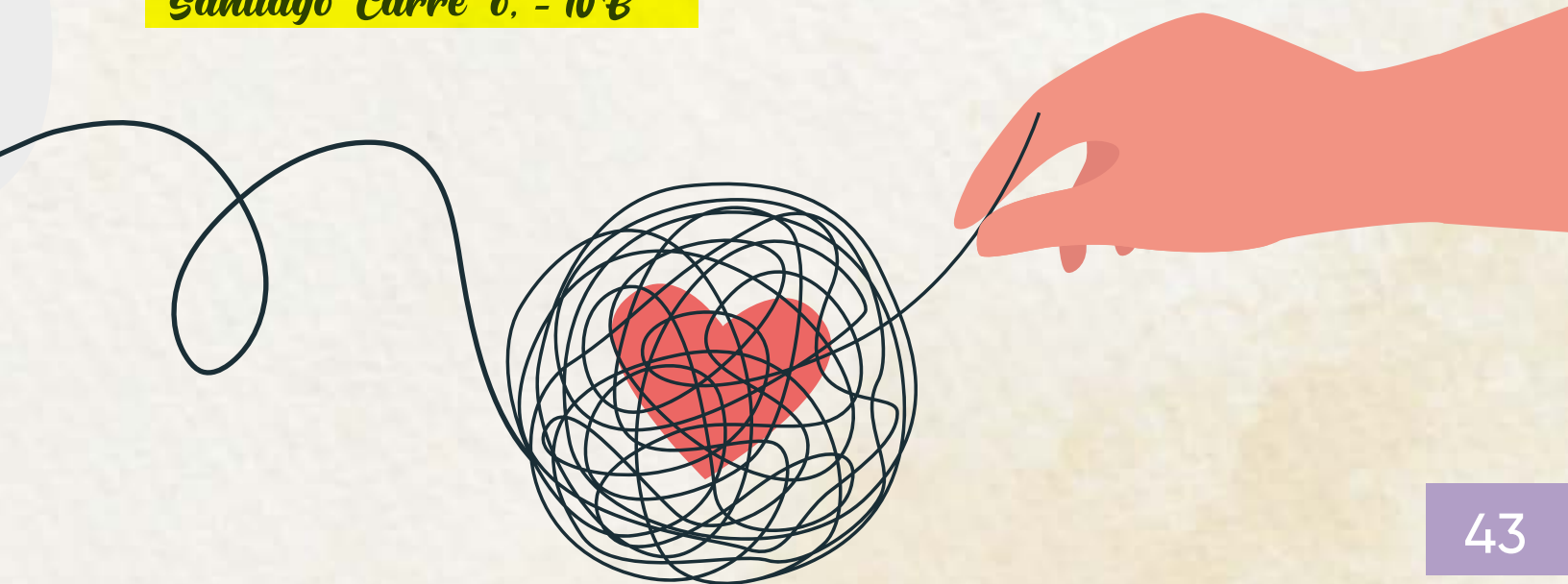
Si tuviera la oportunidad de decir o expresar aquello que siento, lo único que te pediría es que volvieras, que volvieras a ser quién eras, que volvieras a ser el motivo de sonrisas y alegrías, que volvieras a ser mi confidente y sobre todo mi amigo, pero más allá de todo esto, te pediría sin pensarlo dos veces que volvieras a ser eso que siempre me hizo ser quién amaba ser.

Quisiera desearte buenas noches,
buenos días y buenas tardes,
pero a la vez quisiera decirte que te extraño,
que te amo y que te quiero.

Sin embargo la distancia, la melancolía, los recuerdos vivos del pasado nos separan creando un limbo. Su paso es aturdido y complicado, aún así esto no es lo único que impide nuestro encuentro. Ese mismo limbo se queda corto con el filo de nuestro orgullo y a veces de nuestro ego, también se encuentran allí nuestras ganas de ser el sobresaliente y el supuestamente valiente cuando sabemos bien que ninguno de los dos tuvo la razón y ahora tampoco la tiene....

Quisiera volver a expresarte lo que siento, volver a contarte mis cavilaciones y preocupaciones, volver a estar allí presente para ti cuando más lo necesites y quisiera volver a ser ello que te inspire a seguir siendo, sin embargo sé que esto no pasará de nuevo hasta el día en que nos reencontremos.

Santiago Carre o. - 10 B



la influencia de las redes sociales en el colegio refous

¿Cuántos seguidores tienes en Instagram?, ¿Cuántos de ellos conoces?, ¿Subes historias frecuentemente?, ¿Cuántos likes recibes? ¿Usas redes sociales?, ¿Te importan?

Son preguntas que, para bien o mal, nos hemos hecho últimamente, porque las redes sociales influyen en el colegio, una red de estudiantes en donde, en especial en la pandemia, nos encontrábamos entre nosotros para comunicarnos, porque no había manera de vernos. Ese sentimiento humano de tristeza y vacío convierte a las redes en un recurso positivo para nuestra salud mental, o también, en una necesidad. La comunicación es esencial en la vida de cualquier humano, pues la soledad es algo natural, pero abrumador, por lo tanto, el ser sociables nos lleva a tener una vida mejor, pero ¿hasta qué punto lo podemos convertir en una obsesión?

El promedio de uso del teléfono en los estudiantes de octavo es de 8 a 10 horas diarias, unas 300 horas en promedio al mes; ¿Por qué los adolescentes utilizan más su teléfono que sus horas de sueño?

Las redes sociales van construyendo rápidamente la personalidad de sus usuarios y estos con base en otras formas de vida van cambiando sus experiencias y su imagen junto con sus seguidores. Después de casi tres años de pandemia se han aumentado significativamente los individuos de esta construcción social impulsando así la importancia de estas en nuestras vidas.

Los chicos tienen una gran relación con estas plataformas, suben y comparten contenido por diversión o distracción y crean popularidad con el resto de sus compañeros. A través de este medio de comunicación ellos hacen de su vida una experiencia pública en donde todo el mundo tiene acceso a ella y sin límites conoces todo tipo de personas, pensamientos y emociones que te van vinculando con el resto de la sociedad creando a su vez una “identificación”: con solo el nombre de tu cuenta y una solicitud de amistad puedes relacionarte con esa persona sin importar donde esté.

Las redes sociales se han vuelto un lenguaje común que fácilmente se divulga con saber cuántos seguidores tienes y a quién sigues en la plataforma. Por lo mismo, estas generan fuerza e influencia para las generaciones jóvenes, pero ¿en realidad esto supone algún avance o ventaja? ¿Acaso esto llega a tener algún impacto para bien o estos medios solamente nos han servido para saciar esa necesidad innata que tiene el ser humano de ocio y morbo? Estas cosas solo nos ayudaron a pasar aquellos momentos trágicos de soledad o llenar ese vacío que tiene el individuo cuando no puede relacionarse con aquellos que desea, porque a pesar de que no estábamos del todo solos (en pandemia) ¿alguien estuvo del todo a gusto compartiendo con sus padres, hermanos o familia? A pesar de que los vemos a diario, puede llegar a fastidiar nuestra propia intimidad, nuestro espacio personal, se ama a la familia incondicionalmente, pero hacen que nos encerremos en una burbuja virtual, para no tener la necesidad de verlos todo el tiempo.



Así pues, llegamos a ciertas conclusiones. En primera instancia hay que tener en cuenta que las redes sociales son un vicio, tenemos que aceptar que hasta cierto punto es cierto. No son tan dañinas como las drogas, la marihuana, el alcohol u otros... pero llega un punto en el que esto abre muchas puertas que facilitan llenar esos vacíos que llegan cuando se está desocupado en la habitación y queremos saciar algo que nos hunde.

Inconscientemente nos da una “cura” para nuestros males que puede ser simplemente entretenimiento, algo que te mantiene dopado de todo ese sobre pensamiento que se lleva; en otros momentos encontramos un medio para esconder la inferioridad, o la inseguridad en el ser propio.

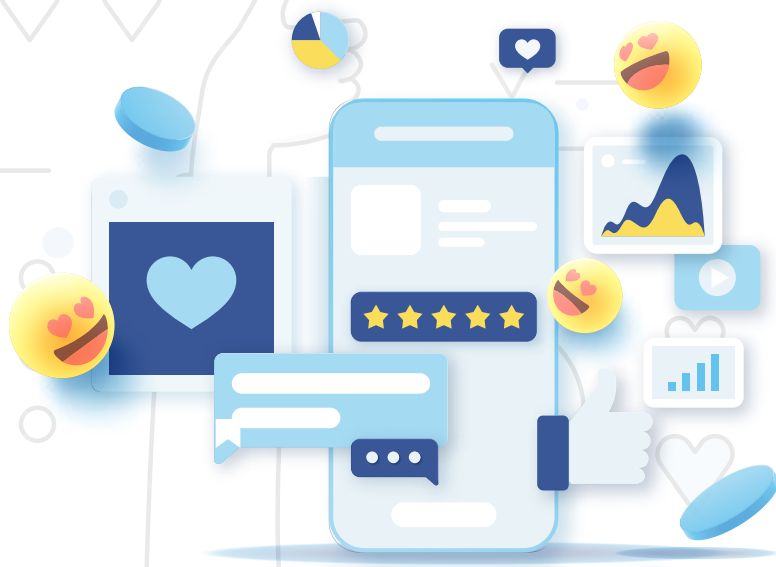
A decir verdad, la mayoría de los jóvenes de esta generación no usan estos medios para algún fin lógico o útil, y en general le damos un uso inapropiado a estas, se desperdicia ese medio tan importante en cosas que solo debilitan el autoestima y que pueden promover el odio hacia el otro, las redes sociales dicen poco pero expresan mucho.

Finalmente, podríamos señalar que, durante la pandemia, las redes sociales y aplicaciones se volvieron más importantes, las usamos para todo, comunicarnos, informarnos, saber que sucedía con los demás, con nuestros amigos y conocidos. Las comenzamos a usar más que antes.

Al comienzo de la pandemia, el gobierno y los colegios, tuvieron que tomar medidas, decidieron usar aplicaciones, para que los chicos pudieran continuar con sus estudios. Los padres compraron dispositivos electrónicos a sus hijos, para que descargaran las aplicaciones que necesitaban para el colegio. Pero algunos de ellos también descargaban algunos juegos y redes sociales, seguían a sus amigos, compañeros y creadores de contenido que les gustaban

Después de la pandemia, muchos de los chicos tenían celulares, algunos de los colegios, permitieron que llevarán sus celulares, en caso de que necesitaran algo relacionado con el colegio. Los chicos comenzaron a usar sus celulares en clases y no era precisamente para algo relacionado con el colegio, más bien era para ver redes sociales, hablar con sus amigos, etc. A pesar de que esto sucedía antes, ahora sucede más constantemente, y es difícil para todos lidiar con ello.

Anie Herrera Miguel Peña Melanie López Laura Avendaño - 8D



A woman with long dark hair, seen from behind, stands in a large arched window. She is wearing a vibrant red, long-sleeved, floor-length dress that flows out behind her. She is looking out at a vast, hazy landscape under a pale sky. The window frame is dark and arched. The overall mood is contemplative and serene.

LAS PARCELAS DE LA DAMA DE ROJO

“La leyenda de la dama de rojo era una de esas historias magistrales difíciles de digerir; me la contó a los 8 años la dueña de la librería, quien era la única figura materna que tuve de pequeño. Todos los gritos, los malos tratos y el abandono natural del orfanato callaba cuando la escuchaba hablar; de ahí en adelante solo fuimos la librera, la dama de rojo y yo, hasta que la librera murió, y yo me dediqué a adentrarme más en su historia favorita, que era la mía también.

Parecía la única persona en el pueblo que sabía de la historia de la fugitiva amada por los viajeros, pero no, yo no era el único que lo sabía. De ella se hablaba a regañadientes, su nombre se escuchaba rebotando de susurro en susurro, de boca a boca, en palabras de los ancianos decrépitos que vivían en el pueblo. Lastimosamente crecer entre almas viejas, te vuelve una también. Pero había una diferencia entre ellos y yo, yo tenía un propósito. La dama de rojo, la dueña de mi psique y mis pensamientos desde que escuché el primer relato sobre ella.

Cada día nacía en mí un nuevo caudal incesante de ganas de encontrarla, crecí con él y hasta el día de hoy no se ha ido. Soñaba día y noche con sus ojos de ciervo, sus labios rotos y su ser entero. Necesitaba conocer su verdad, palpar su suave gusto carmín y poder entender su naturaleza usada; quería conocer el yacer de su olvido, ser el primero que no queda perdido en sus parcelas. Yo quiero entrañar profundamente el surgir de la dama de rojo. Por eso decidí por fin ir a buscar. Empiezo a creer que la deshabitada en cuestión y yo no somos tan diferentes, también he ansiado una visita los últimos años.

Saliendo de casa, me pregunté por qué la gente de este pueblo nunca cuestiona su ausencia, es decir, aún quedan rastros de ella desvaneciéndose, rosas casi en cenizas, una que otra mariposa volando a la intemperie, y tal vez se vea un matiz de ella en un atardecer; pero no está hace mucho, de hecho, solo uno que otro viajante lo nota, en este sitio a nadie le importa nadie. Los veo con sus tirantes en el

pantalón para mantener la postura, los veo los viernes en la taberna tomando cerveza de raíz, veo a las mujeres en casa, las veo calladas; me veo y pienso que estoy loco. Pero en este pueblo campesino, nadie tiene la cabeza bien puesta, están llenos de banalidad que les brinda breves encuentros con la alegría, pero luego las grandes empresas de imprenta se los comen vivos. Son ignorantes, pero de esos que da lástima encontrarse, parecen sacos vacíos que se llenan de su ocio, y aunque me frustre el simple hecho de que existan, yo puedo muchas veces ser uno de ellos.

Paso afuera, derecho, izquierdo, mira al frente, no los mires a la cara.

No quería encontrarme con quienes blasfemaban sobre la reina solemne que buscaba, quería seguir enfocado en el camino, quería enfocarme en ella.

Llegué; me quedé perplejo ante las enredaderas espinosas en la entrada, eran imponentes, impenetrables. Busqué por mucho tiempo una forma de entrar, pero la puerta estaba con candado, y eran débiles mis intentos de forzarla. Rodeé un rato el jardín. Orquídeas, tulipanes, astromelias, claveles, todo tipo de flor, todas con una delicadeza y fragancia que envuelven, irresistibles al olfato, a la vista y al corazón; pero bien conozco los laberintos lujuriosos de la dama de rojo.

–Es una fachada– dije en voz alta.

Según mis cuentas estuve rondando sus jardines 3 horas o más, hasta que en un rincón un poco gris que no se parecía nada a lo que había visto antes, resplandecía tras las hojas el brillo de una perilla, quité las ramas que la cubrían y me encontré con una gran puerta de cedro que parecía llamarme, escuchaba en los huecos de su añeja madera la necesidad de abrirse otra vez.



Adentro había más estanterías que estrellas vistas, me acogían cálidamente viéndome de reojo entre los lomos, me sentí bienvenido. Las paredes eran angostas, cabía perfectamente mi frágil cuerpo delgado, pero nada más. El eco resonaba, estaba tan vacío el sitio que escuchaba en altavoces mi propia respiración. El techo era alto, el piso tenía astillas, había un color cálido dando pinceladas al ambiente. Estaba defraudado

¿No hay acaso más profundidad en la intrigante ama de esta casa?

Intenté abrir los libros, unos estaban cerrados, sin poder abrirse, otros no tenían contenido, y los demás tenían una narrativa sin sentido.

Esto no es ella, no puede serlo. Voy a encontrarla de verdad, no más simulacros, yo pensé que conocía los laberintos lujuriosos de la dama de rojo.

Mi paciencia se agota. No, no puedo perder el centro, ella quiere que me vaya y no la voy a dejar manipularme. Detalles, a ella le gustan los detalles. De pronto vi en el piso una tabla movida, fui a ver y efectivamente, ella era más profunda de lo que me estaba mostrando. Había un sótano debajo de la tabla, bajé las escaleras con una sensación desagradable, conté 15 escalones, uno más pesado que otro, cada que daba otro paso sentía que me iba a quedar enterrado en las entrañas de este piso polvoriento.

Este, en comparación de la deslumbrante librería francesa que vi arriba, era un sitio triste, húmedo, sin rastro de luz, de vida o de amor, era la desolación completa.

En la pared al lado de la escalera había un candelabro, apagado por las goteras, saqué de mi bolsillo un fósforo y lo raspé con el ladrillo en la pared, encendí las velas, y pude ver al fin algo que no fuera absoluta oscuridad. Encontré a la entrada del pasillo un charco que me empapó toda la bota, supongo que es una gotera, vi telarañas en techo y algunas nubes de polvo aparecieron cuando di el primer paso.

Avancé en el pasillo y encontré la primera habitación, había ventanas con vista a una

pared, no se percibía luz del día, se escuchaban gritos de fondo, había pedazos de vidrio que brillaban a la luz del candelabro, escuché llanto. A medida que pasaba el tiempo sentía la exasperación correrme por la sangre y palparme la dermis hasta erizarla, podía escuchar la angustia palpitando en mi corazón, era un ruido blanco que hacía que mi piel se levantara, mis intestinos se carcomieran a sí mismos y mis ojos salieran de sus cuencas, yo no podía hacer nada, estaba inmóvil mientras el correr de las horas en esta casa me sacaba de quicio, era lento y pesado, para nada conveniente considerando el incesante martirio que sentía. Oh dama de rojo, yo también sentí la repulsiva decepción.

Segunda habitación, había un hombre alto y delgado, su piel era tan delgada que notaba a sus tendones pender de sus huesos, no se le veía la cara porque estaba acurrucado en el suelo rasguñándose la espalda, vi como caían las láminas de su piel una por una, escuchaba sus gemidos de dolor puro, sentía su respiración agitada y agobiada; él quería que parara, y yo quería ayudarlo, pero no podía, mi ayuda no cerraba la llaga que estaban haciendo sus uñas, mientras su carne se pintaba de rojo vivo yo estaba ahí parado sintiendo su desesperación. Lo sé, hay cosas que simplemente son asunto de uno. Oh querida dama de rojo, yo también entendí qué es sentirse un extraño en su propio cuerpo.

Tercera habitación. Medidas, números, altura, peso, tablas estadísticas que nunca alcanzaron un diez, todas ellas tatuadas en tinta negra con caligrafía desdeñosa en la pared. Eran simplemente abrumadoras, ellas trepaban a mis hombros, rasgaban mi camisa, salí arrastrándome de allí. Oh amada dama de rojo, eres mucho más que las garras de números.

La cuarta quizá fue la que más me dejó aterrado, al inicio me reí, vi una silla en el medio de la habitación y nada más, me pareció irónica después de ver tanta tragedia, así que me senté en ella. Miré el botón de mi camisa, me sentí altivo, pensé que nada iba a pasar, pero subestimé a los monstruos que ella guardaba. Por las paredes, por las esquinas de las tablas

sueltas y atrás de la subestimada silla en la que estaba sentado comenzaron a salir entes ágiles y oscuros; tan repentinos que parecían venir del purgatorio. Estas almas en pena me agarraban del antebrazo, del tobillo, de los ojos, del pecho, no agresivamente, solo estaban ahí para hacer peso. Fui prisionero de ellos mucho tiempo, no sé cuánto, no podía pensar con claridad, por un momento olvidé dónde estaba, quién era, ellos estaban sedándome, y mientras lo hacían, acariciaban mi cabello y comenzaban a dar vueltas, tantas vueltas que mareaba, no podía más, quería vomitar y quería salir de ahí. Odié esa silla y me odié a mí por pensar que la controlaba. Tuve momentos lúcidos que solo me daban vueltas, y el resto, solo eran ellos encarnando mi piel, pensé que no saldría de esa desesperación nauseabunda en la que estaba; pero la recordé; ella era la salvación de mis angustias.

Ellos me soltaron quitando uno por uno esos pesos adicionales de mí. Oh amada dama de rojo, gracias, y lamento que sientas esta asfixiante ansiedad.

Quinta. Vacía, extrañamente vacía.

Sexta, igual.

Séptima, nada ha cambiado

¿Qué número de habitación voy?

Llegué después a una habitación con una maleta encima de una cama, el edredón estaba intacto, lino suave, un lugar apacible dentro de este sombrío sótano. Abrí la maleta, había unas libretas con apuntes:

- Libros
- Muchos libros
- El techo está alto
- 15 escalones
- Habitaciones frías

Hasta hubiera creído que fueron palabras escritas por mí hace unas horas si no fuera por su escasa riqueza en léxico.

Era un huésped que olvidó su maleta al partir, la dama de rojo lo quería, quería que se quedara, pero la enfureció, rompió sus fotos y quemó sus cartas, hay cenizas en el piso. Creo que por esto la identidad del indolente viajero quedará en una incógnita. Oh dama de rojo, a mí también me han abandonado.

Pasé por unas 5 habitaciones de huéspedes que decidieron dejarla, sentía sus lágrimas, sentía su culpa, la sentía doler y cerrar su corazón cada que abría otra puerta. Algo me hace pensar que hubo más de 6 visitantes, solo que ellos no olvidaron sus cosas.

Encontré una puerta con candado, me asomé a ver por debajo, escuché 3 personas, una le gritaba, otra le susurraba y la tercera estaba pasmada llorando ante las palabras de las dos primeras, no pude distinguir nada, pero entendía a la perfección, me sentí un vidente primerizo leyendo fantasmas. Oh dama de rojo, las palabras duelen.

La onceava habitación llamó mi atención, después de tanta desesperación en las demás, ésta era hermosa en nostalgia, parecía por la cama de lino y el olor a vainilla otra de las tantas desoladas habitaciones de huéspedes, pero esta era particular, era un mariposario, salían de una grieta mariposas de tantos colores como libros había arriba, y escapaban por un hueco en la esquina que tocaba la luz. No sé qué tipo de buena salida triunfal haya hecho esta persona, pero de seguro no dejó más heridas abiertas. Oh bondadosa dama de rojo, siento tu paz en intervalos, eres tuya para pertenecerte por siempre.



ANDANZAS LITERARIAS

María Victoria Acevedo, Profesora de Lengua Castellana.

Crecí caminando al lado de mi tío Helí, sintiendo que "ir a echar pata" era uno de los mejores regalos de la vida. No era que fueran los viajes más sofisticados. A veces sólo íbamos a pueblos cercanos. Lo mejor llegaba cuando bajábamos del carro y nos poníamos en la tarea de andar. El destino estaba a uno, dos, o tres cigarritos. Para todos era asombroso verlo con su bastón leyendo y abriendo caminos. Casi siempre nos iba echando cuentos. Algunos eran muy extraños, tal vez porque nos hablaban de niños que se encargaban de "cosas de grandes" y tenían una vida como la que ninguno de nosotros vislumbraba yendo del colegio a la casa. Con él aprendí que las historias que leemos, que nos cuentan o que vemos nos invitan a otro tipo de andanzas. Somos como Alonso Quijano. Tal vez no leemos libros de caballerías para lanzarnos a la aventura, pero al igual que el ingenioso Hidalgo don Quijote encontramos en las historias otras formas de movernos y salir de esa mirada que se posa embelesada en nuestro propio ombligo. La literatura nos invita a pensarnos a través de otro, nos impulsa a vivir otras vidas y nos amplía la mirada. Leer es otra forma de emprender la aventura y es por eso que hoy quiero compartirles algunos libros que a algunos compañeros y a mí nos han llevado por esos recorridos azarosos.

RECOMENDACIONES DE LECTURA

DE ANIMALES A DIOSAS DE YUVAL NOAH HARARI

Que en el presente seamos los únicos Homo sapiens deambulando por este hermoso planeta azul y verde no significa que siempre haya sido así; lo compartimos en el pasado con Neardentales, Denisovanos, Homo erectus, Homo soloensis, Homo floresiensis. Hace aproximadamente 70000 años abandonamos

África y exterminamos a nuestros familiares de la faz de la Tierra bien sea por la "teoría del entrecruzamiento" o la "teoría de la sustitución". Lo que nos ha caracterizado es nuestras grandes habilidades sociales, tecnológicas, un gran ingenio e imaginación y un lenguaje único.

Hemos sido actores de tres grandes revoluciones: cognitiva, agrícola y científica que han moldeado nuestra historia y el medio ambiente hasta llegar a los grandes avances sociales, científicos y tecnológicos que día a día nos sorprenden pero también una gran incertidumbre sobre el futuro por los estragos al ecosistema y una búsqueda incesante de la felicidad a cualquier costo, tal vez porque llegamos a la cumbre de la cadena alimenticia de un salto, sin tiempo para que el ecosistema se adaptara al nuevo rol de Homo sapiens, como si lo hubo con otros grandes depredadores quienes son indispensables para mantener el equilibrio de un ecosistema.

Como lo expresa Yuval Noah Harari en su increíble libro, pag.24: "La mayoría de los depredadores criminales del planeta son animales majestuosos. Millones de años de dominio los han henchido de confianza en sí mismos. Sapiens, en cambio, es más como el dictador de una república bananera. Al haber sido hasta hace muy poco uno de los desvalidos de la sabana, estamos llenos de miedos y ansiedades acerca de nuestra posición, lo que nos hace doblemente crueles y peligrosos. Muchas calamidades históricas, desde guerras mortíferas hasta catástrofes ecológicas, han sido consecuencia de este salto demasiado apresurado".

Así que invito a la comunidad refousiana a leer esta breve historia de la humanidad titulada De animales a dioses, de Yuval Noah Harari, profesor de historia en la Universidad Hebrea de Jerusalén.



A SANGRE FRÍA DE TRUMAN CAPOTE.

Este libro lo leí en inglés y me sorprendió porque como lectores podemos imaginarnos todo lo que está pasando allí, tuve toda clase de sentimientos, tanto así que al final lloré, me sentí afectada por la historia. La descripción del autor de cómo estos asesinos mataron sin piedad a la gente es impresionante. También lo es la forma como retrata a los asesinos.

Como lectores llegamos a sentir pesar por estos sujetos que iban a ser ahorcados. Capote logra escarbar en lo profundo del alma humana, nos hace testigos de una tragedia y somos también partícipes del cómo el mismo autor se vio involucrado en su proceso de investigación perdiendo por momentos el norte de su trabajo periodístico. La lectura de la novela se puede también complementar con películas que han retratado esta historia real que tuvo tanto impacto en Estados Unidos y en la propia vida del escritor. Su obra maestra fue su consagración y a la vez su ruina. Además, leerlo en inglés es una buena oportunidad para aprender vocabulario ya que su lectura no es compleja y si lo leemos como se deben leer los libros, es decir imaginando nos sentiremos frente a una historia viva, tan atrapante como una serie de televisión.

Magnolia Díaz.
Profesora de Inglés.

SIN FAMILIA DE HÉCTOR MALOT

Es la vida de un niño huérfano y todo lo que este sufre. Es una novela muy similar a Oliver Twist. El niño se embarca en una especie de circo ambulante, el músico dueño del espectáculo lo acoge y lo quiere mucho. En sus aventuras los acompañan animales amaestrados con los que irá construyendo fuertes lazos de amistad y solidaridad. La muerte y sus diferentes rostros va a darle al niño muchas lecciones.

Es una infancia de muchas tristezas. Lo que más me impactó es cómo él forma su familia con los que puede tener cerca. Para mí la idea de familia es fundamental porque he tenido la fortuna de tener la mejor y esta historia precisamente nos habla de la importancia de tejer lazos y nos lleva a pensar en todo lo que tenemos, en cómo podemos aliviar el dolor de los otros y a preguntarnos qué podemos hacer para que este mundo sea mejor.

Mercedes García, **profesora de Lengua Castellana.**

CARLOS RUIZ ZAFÓN, MARIO MENDOZA Y SÁNDOR MARAI.

Más que recomendar un libro en particular me gusta pensar en autores para diferentes tipos de lectores. Para el público pre adolescente la obra de Carlos Ruiz Zafón me parece llena de aventuras y misterios. En sus novelas se alienta el espíritu curioso del lector y también se exalta el poder de los libros.

Para los adolescentes pese a las críticas académicas al escritor, la obra de Mendoza logra canalizar ese clamor juvenil, esas ganas de rebelarse y cambiar al mundo. A los personajes de Mendoza les duele el mundo y pueden ser catárticos e inspiradores. Finalmente para un público más maduro pensaría en la obra de Sandor Marai. Este autor nos lleva a cuestionarnos sobre nuestra cotidianidad, nos saca de nuestra zona de confort para hacernos preguntas incómodas.

Leer a este autor nos golpea fuertemente porque nos invita a mirarnos por dentro sin las máscaras que nos ayudan a evadirnos.

Nidia Rangel.
Profesora de Lengua Castellana.

EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS

Para los más pequeños recomendaría este libro porque tiene una serie de acertijos y estrategias que incentiven el amor por las matemáticas: En la historia se nos presentan unos niños a los que no les gusta la materia. Su profesor ideó una serie de pistas de observación para resolver un crimen. Así terminan enrollándose en el mundo de las fórmulas, se van enganchando en el juego de las matemáticas sin verlo como algo complejo, sino como toda una aventura.

LA AGONÍA DEL EROS DE BYUNG CHUL HAN

Para los chicos de octavo en adelante recomendaría La agonía del eros de Byung Chul Han porque en estos grados salen a flote muchos vacíos afectivos, hay dificultades para crear lazos con los compañeros, se hace muchos más importante la forma de vestir y de cómo son vistos por los otros y muchas veces hay una confusión entre mostrar, expresar y ser libres o lo que se cree es ser libres. El ensayo ayuda a entender como la eliminación de la alteridad termina convirtiendo todo en una forma de consumo.

Sergio Reyes.
Profesor de Religión.

EL MÉDICO DE NOAH GORDON

El libro de Gordon es una gran andanza, comienza en la Europa Medieval, se desplaza hasta Persia y luego regresa de nuevo a Europa. Todo este camino recorrido trae de fondo una búsqueda de esa pasión que nos mueve y el impulso que da esa pasión para lograr lo que nos importa sin que nos detengan los riesgos, ni a veces las consecuencias que puedan tener esas acciones con tal de lograr eso que queremos saber y eso que queremos hacer. Se trata de una doble búsqueda del conocimiento y también del crecimiento personal.

Andrés Otero.
Profesor de Lengua Castellana.

MADRE DE ÓSCAR PANTOJA.

Esta obra recibió el Premio Nacional de Novela Ciudad de Bogotá en el 2021. En ella se habla de la violencia de nuestro país de una forma muy novedosa. Nos encontramos con una historia de terror en la que lo sobrenatural está todo el tiempo presente a través de unos seres **que** empiezan a presentar a una joven que limpia la sangre que aparece en su casa y empieza a llenar el espacio. De la mano de Diana, su protagonista, empezamos a descubrir cómo su madre se transforma en un cajón, también **empezamos a** develar la historia de su padre violento y distante. Con imágenes potentes y poéticas vamos descubriendo qué hay detrás de esas botas paternas que siempre tienen sangre seca.

El escritor nos invita a pensar en ese qué pasaría si de un momento a otro descubriéramos que nuestra madre se transformó en un objeto más de la casa y a su vez en ese qué pasaría si descubriéramos una verdad amarga sobre nuestro padre. Su apuesta es muy arriesgada y en ella se ve claramente la huella del lenguaje cinematográfico. A diferencia de muchas novelas recientes que muestran de manera cruda la enorme fosa común en el que se ha convertido Colombia, Madre le apuesta a una historia mucho más cercana al mundo de Juan



Rulfo. No es que se haga del dolor algo mágico en modo película de Encanto. Pantoja logra condensar de manera magistral y potente una guerra de años. Tanta sangre vista se convierte en su novela en un complejo entramado en el que las voces de las mujeres y la población civil nos van soltando pedazos de esa historia que hemos querido olvidar.

EL PELIGRO DE ESTAR CUERDA DE ROSA MONTERO.

En esta obra la escritora española nos hace una inmersión profunda en el universo de la creación y en ese sentir que nuestra cabeza no está del todo bien. Su obra es un trabajo cuidadoso en el que hurga en su propia historia para entender eso que algunos alaban de manera poco consciente y es la locura. Ella ya había hecho un trabajo previo sobre este tema en *La loca de la casa*. Allí nos hablaba también de esos procesos creativos y de cómo la imaginación, la loca de la casa, acompaña al artista en su camino y lo lleva por terrenos oscuros y tenebrosos. En esta segunda entrega sobre el tema, Rosa Montero hace un trabajo mucho más profundo y nos va mostrando a través de diferentes escritores atormentados cómo la escritura está íntimamente ligada a la catarsis y a una forma de conjurar nuestros demonios. Su texto deslumbrante surge a partir de ese tránsito complejo que todos vivimos como humanidad: el aislamiento por el covid.

De la exacerbación de los problemas mentales en este momento surge su obra como un intento de entender el por qué es importante ser otros a través de la lectura y la escritura. Su texto a medio camino entre el ensayo y la ficción se constituye en un testimonio necesario, se trata de un espejo honesto en el que podemos no sólo asomarnos a la vida de muchos creadores, sino que también podemos entrar en contacto con nuestro poder creador, mirarnos y entender que eso que llamamos ser normal es más una construcción social.

María Victoria Acevedo, profesora de Lengua Castellana.

EL VIAJERO DEL SIGLO DE ANDRÉS NEUMMAN 1

Novela para leer en la hamaca citadina. La lectura me hizo realidad -en la ficción- el sueño que persigo cada vez que la literatura domina mis sentidos: ocupar muchas horas de los días hablando sobre libros, compartiendo risas, filosofando entre contertulios y unas copas de vino. Pretender cambiar el mundo y volverlo a dejar como lo pinta la divagación.

Viajero del siglo es una caminata por Europa antes de Bismark. Viajero del Siglo es un nómada que vive de traducir libros, o una mujer que se emancipa en un amor decimonónico y explosivo. Viajero del Siglo es una joven indomable que busca los secretos de las palabras a escondidas de su trágica realidad. Viajero del siglo es un organillero que descubrió en la vida sencilla la reivindicación de su libertad. Viajero del Siglo en un perro llamado Franz fiel compañero de las horas alegres y tristes.

El escritor chileno Roberto Bolaños se refiere a Andrés Neuman como **"Tocado por la gracia. La literatura del siglo XXI pertenecerá a Neuman y a unos pocos hermanos de sangre"**. Acojo la mirada que enmarca las comillas y la refuerzo con la próxima lectura de Neuman, Umbilical premio Alfaguara 2009.

Juana Niño
Profesora de Historia,
Geografía y Ciencias Económicas

INVITACIÓN PARA DIALOGAR LA ANDANZA LITERARIA EN EL 2023

LEER ES RESISTIR POR MARIO MENDOZA

Lectura para muchos de los presentes. ¿Quién está interesado en participar de esta hazaña literaria?



¿Hay lugar para el optimismo?

Este breve ensayo toma como postura inicial un hecho científico no concluyente frente al cambio climático. Los datos tomados del aire encapsulado en el hielo antártico evidencian la relación entre presencia de gases de efecto invernadero y el aumento de la temperatura global, lo que podría indicar la relación entre los ciclos de calentamiento global y las épocas glaciares, con la presencia de estos en la atmósfera. Estos ciclos ya se han presentado en varios momentos a lo largo de las eras geológicas, la diferencia con esta época interglaciar está en que el nivel de gases como el dióxido de carbono y el metano producidos por el hombre sumados a los naturalmente producidos por los mares y bosques sobrepasa la capacidad de la tierra para mantener el equilibrio del sistema, provocando así, los niveles actuales de aumento en la temperatura y la consecuente amenaza a las formas vivientes que la habitan.

Nuevo paradigma.

El cuidado como esencia humana "Cuidar es más que un acto es una actitud. Por lo tanto, abarca más que un momento de atención, de celo y de desvelo. Representa una actitud de ocupación, de preocupación, de responsabilización y de compromiso afectivo con el otro" (Booff,leonardo.2002). La postura que asumo encaminada a dar respuesta a la cuestión que plantea el calentamiento global, se centra en el cuidado como esencia humana, acto que define al hombre. Ahora bien, preguntarse por la esencia del hombre responde a la pregunta ¿qué es ser humano? La respuesta puede ser, el hombre es-ser al preocuparse por otros. Al preocuparse por el sufrimiento, la necesidad de otros busca mejorar las condiciones de vida y por tanto de ser- estar en el mundo. Esto provoca un nuevo paradigma

que va en contravía con la idea de que ser humano es ser racional y los frutos de esa racionalidad se evidencian en los desarrollos técnicos y tecnológicos y la transformación del mundo por su mediación.

El hombre en su esencia por tanto es-ser de cuidado y como consecuencia se preocupa por el medio ambiente.

¿Hay lugar para el optimismo?

Al entender el cuidado como una dimensión ontológica del ser humano, aquello que nos constituye, que nos hace ser humanos nos lleva a pensar que se es ser humano al estar en relación de cuidado con otros; es decir, sin la relación con el otro no es posible ser.

En tanto que el cuidado nos lleva a actuar preocupados por el bienestar del otro, esta amenaza que enfrentamos como seres vivos que habitan este lugar y que ha propiciado cambios en su entorno encontrará a corto, mediano y largo plazo las alternativas, las acciones de cuidado que lleven a mitigar los efectos del calentamiento global.

Puesto de esta manera, puede parecer que se espera que al cabo del tiempo las soluciones lleguen de forma natural. Pero la cuestión no es dejar que el río pase. Si bien la esencia del hombre radica en el cuidado con lo que buscará sumar esfuerzos para encontrar respuestas, fuerzas y energías para dar solución a las consecuencias a las que nos veremos abocados por el calentamiento global, existen posiciones que buscarán, a su vez, preservar el estado actual de cosas muy a pesar de condenar a la humanidad a la miseria, la pobreza, la desculturización y la muerte. Y no muerte del planeta porque, en sus ciclos el planeta ya ha



tenido tiempos geológicos donde la temperatura ha llevado al límite a las especies vivientes, pero que en sus ciclos también se han terminado restaurando, adaptando al nuevo planeta tierra. Me refiero al ser humano que estas posiciones dominantes negacionistas condenan a la muerte.

¿Hay lugar para el optimismo? Sí. El hombre desarrollará respuestas desde la tecnología que permitirán mitigar el impacto y buscará reducir las emisiones de dióxido de carbono que han generado el calentamiento global. Existen avances en la implementación y desarrollo de energías renovables como la eólica, la solar térmica y fotovoltaica, la biomasa y los biocarburantes, la hidráulica, la geotérmica y las energías procedentes del mar. La siembra y cosecha de productos orgánicos, lo que refleja un cuestionamiento a la producción intensiva y extensiva agroindustrial tradicional y el regreso a técnicas de producir alimentos que cuiden el ambiente.

¿Hay lugar para el optimismo? El calentamiento global visto como un problema hace parte de las luchas por un mundo sostenible, un mundo donde el hombre produce lo suficiente para sí y para los seres de los ecosistemas en los que está. Cada vez es más común movimientos sociales, ambientalistas, indigenistas que buscan la protección de la casa común, nuestro planeta.

¿Hay lugar para el optimismo? Sí. La enseñanza como **dice Fernando** Savater " ...nunca es una mera transmisión de conocimientos objetivos o destrezas prácticas, sino que se acompaña de un ideal de vida y de un proyecto de sociedad" se educa hombres y mujeres para el proyecto de sociedad y nación colombiana. Los últimos resultados electorales evidencian que una mayoría de la sociedad colombiana busca un cambio. Un cambio hacia la sociedad del cuidado, de la vida, del ambiente y sus ecosistemas.

La nueva educación, la del cuidado, se fundamenta en la formación en valores que nos permiten existir como sociedad.

Estos son: el respeto a la vida, a la libertad, e igualdad de trato. Esto nos llama como educadores a persistir en la esperanza, a sembrar esperanza en los y las estudiantes a quienes formamos y a educar en el respeto a la vida.

Lo que conlleva a educar para el cuidado y en el cuidado del planeta.

Edwin Puerto

Docente matemáticas del colegio Refous

Bibliografía

Boff, L., El cuidado esencial. Ética de lo humano compasión por la tierra, Trotá. 2002.

Carrizosa, J., Colombia compleja, Alcaldía Mayor de Bogotá. 2014

Hansen, J. (2006, julio-septiembre). El calentamiento Global. Investigación y ciencia, (45), 6-13.

S.S. Francisco. Laudato si. Paulinas. 2015



Daños

Estamos acostumbrados a una constante en las diferentes generaciones, un cierto comportamiento en cada una de ellas, algo que nos define la madurez y la forma de tratar cada una de las personas que goza cada etapa. Esto lo vivimos a lo largo de la vida, un ejemplo es en el colegio, empezamos siendo niños inocentes que entraron a un enorme colegio lleno de naturaleza e ideas y con el tiempo fuimos creciendo y aprendiendo, no sólo conocimientos académicos sino dinámicas y formas de comportamientos que nos construyen. Nadie nos preparó para lo que se nos venía, la pandemia, hemos leído todo tipo de escritos, relatos e ideas sobre esta que ya estamos cansados, pero se habla de cómo fue vivirla pero no de qué nos dejó; han sido dos años en donde nuestro contacto fue reducido, junto con las interacciones necesarias para nuestro desarrollo, esto no es algo de lo que me di cuenta rápidamente porque con quienes convivo la mayoría del tiempo en el colegio son mis compañeros que **deje** en 2020 y con quienes me reuní este año. Así que me puse a pensar ¿Quiénes realmente pueden ver este cambio, este paralelo, entre las generaciones "viejas" y las de ahora? La respuesta surgió casi de manera inmediata, los profesores, se podría decir que parte de su trabajo es reconocer estas etapas, para saber cómo tratar a cada grado, dependiendo del momento en el que se encuentran.

Quise conocer su opinión, no pude preguntarles a tantos como quería, pero tengo cuatro respuestas de diferentes profesores que de lo que llevan de este año de vuelta a la presencialidad me dieron una luz y una respuesta a la incógnita qué planteo en este texto.

La pregunta que les realice fue que en los grados que ellos dictan, que si habían notado algún cambio de los niños de antes de la pandemia contra los niños de ahora. La primera en responder fue la profesora Nidia Rangel, ella dicta castellano y literatura en los grados de octavo, noveno y once.

"Hola, ¿qué tal? ¿Cómo están? Bueno, en cuanto a la pregunta de que si veo diferencias, obvio que las tengo que ver y son muy evidentes, diferencias en el aspecto académico y en el aspecto personal, niños que vinieron, yo los agrupé, unos que vieron con muchos miedos, angustias y otros en una liberación total. Era como si los hubieran tenido encerraditos. Entonces es como si se hubiera abierto una puerta a



una nueva experiencia a un nuevo mundo que hay que explorar, pero lo están explorando como sin preguntas. Sí como que no sé si voy a explorar, pero, ¿qué exploro? **me** parece que no saben hacia donde van. Quieren ir muy lejos, pero realmente como que no veo que tengan metas hacia dónde ir, muchas preguntas. manejan ansiedades, bastante fuertes, muchísima sensibilidad, así como veo niños muy agresivos y que pueden ser en un momento muy agresivos, en un momento dado también pueden ser muy sensibles que una palabra, sobre todo una palabra, los puede estar afectando muchísimo. Entonces veo esa dualidad entre agresión y fragilidad. Niños que llegaron con muchos temores y miedos hacia el fracaso, chicos que vinieron sin compromisos, chicos que vinieron sin decirme, bueno, este año tengo estas metas académicas, estas metas personales no los veo como viajando mucho en esa nube de incertidumbre y que voy hacia donde el viento me lleva. Académicamente muy flojitos.

Académicamente, perdieron mucha la esa, esa costumbre esa, ¿cómo se dice? Hábitos, se perdió muchísimo el hábito desde mi materia, la lectura y la escritura da mucha pereza para escribir. Veo que hace falta muchísimo. Otra de retomar la parte, de concentrarse. Para ellos es muy difícil mantener la concentración y, sobre todo, responder lo que se pregunta. Pareciera que dijera, diga que piensa y no responde a lo que pregunto entonces veo unos niños con muchísima diversidad de atención, muchísima falta de atención."

Andrés Otero, fue el segundo en responder la pregunta, profesor de castellano desde sexto hasta noveno.

"Sí, un cambio bien grande. Sobre todo que antes de pandemia los chicos llegaban a sexto de bachillerato con un grado de madurez acorde a su edad, pero se sentía que eran niños de bachillerato. Hoy en día, tanto en sexto y séptimo se sienten todavía como tratar a niños de primaria. A todos

desde sexto a noveno. Es como si esos 2 años hubieran quedado atrasados en su desarrollo actitudinal con respecto a lo del colegio, porque el desarrollo hormonal y personal sí se extendió, es más se exacerbó, las ganas de interactuar y estar todo el tiempo de una manera gregaria, compartiendo con los demás. Pero en lo que respecta al colegio es como si se hubieran quedado chiquitos, no saben actuar por sí mismos, no saben de responsabilidad todo lo que ustedes en once ya tienen. Que es parte del proceso de estar en el colegio, estar acá les hizo falta."

Para continuar, sigue la profesora Ani Puerto quien dicta francés de séptimo a once.

"Si hay cambios de séptimo a noveno, toca explicar mucho las indicaciones de lo que hay que hacer y además de eso hay que estar como encima diciéndole entrega, entrega, entrega y recordando las fechas. Y décimo a once siento yo que hay como una desmotivación general. Así aprender o hacia a hacer las cosas por sí mismos hacia a escribir, tomar apuntes.

Eso también es algo que ha cambiado. En general, es la toma de apuntes, claro. Durante los 2 años de pandemia lo que hicieron fue tomarle pantallazos a los contenidos que veían en las clases, entonces eso siento yo que ha sido sobre todo lo que más ha afectado y pues que académicamente en todos los niveles, es la toma de apuntes, que tomar apuntes, refleja que uno está prestando atención a la clase."

Y el último fue el profesor Kevin Reyes, profesor de francés y castellano en los grados de quinto, sexto y séptimo.

"Pues cambio, sí, sí, sí, sí. La verdad bastante pues a ver, lo que pasa es que pues hay como que tener en cuenta muchas cosas. Porque pues tú sabes que en pandemia pues estuvieron tuvo mucho tiempo encerrados, mucho tiempo detrás del computador, como 10 horas, 12 horas detrás del computador y pues en la edad en la que ellos están, pues es como un cambio bastante grande. Entonces sí, ellos digamos, se fueron de aquí, digamos, pre pandemia, o la etapa pre pandemia. Pues sí. Era como esa tapa muy de socialización, muy de estar en los espacios verdes, muy de estar como en sociedad conviviendo aquí con sus compañeros y demás. Y pues volver luego de 2 años o el tiempo que haya sido. Pues digamos que algunos les cuestan más trabajo que otros, o sea en general a la mayoría les cuesta, pues digamos que tienen inconvenientes de que volver a

estar en contacto con un grupo grande de estudiantes de 30 a 32. Y de estar como todo el tiempo conviviendo aquí 8 horas con ellos y demás, pues ya es algo que les cuesta, pero algunos les cuesta más. Entonces digamos que hay problemas, o veo yo situaciones de como violencia, pero no entendida desde lo malo, sino el hecho de que ellos actúen de una manera que no pueden controlar y que llega a unos extremos que, de cierta manera pueden ser peligrosos y demás. Creo que es como más, eso fundamentalmente."

En sus respuestas vemos como resalta los extremos en los sentimientos de los estudiantes, quienes se encuentran en una diversidad de emociones al regresar a una realidad de la que se olvidaron, esto dando como resultado una consecuencia negativa en su desempeño escolar. Vemos niños que no están acostumbrados a estar rodeados de más como ellos dificultando su socialización. Un reto para los profesores ha sido darnos herramientas para restaurar nuestra concentración, me incluyo, y a todos los de one, porque antes de esta encuesta no había evidenciado lo difícil que es estar ahora tanto tiempo pendiente de una misma actividad. Sin duda alguna tenemos que tener en cuenta el peso del trabajo que se le sumó a los profesores, como a nosotros que casi sin darnos cuenta tuvimos que volver a aprender de las distintas dinámicas que vivimos diariamente. Ahora me surge otra duda ¿ En qué más nos afectó ese histórico momento?

Si quieres escuchar las entrevistas, y un pequeño complemento a este texto te invito a entrar a este link.

<https://spotifyanchor-web.app.link/e/458BjKdnEtb>

María José Latorre, estudiante 11A



JUANITA NIJMAN, PILAR LOZANO, MIS ESTUDIANTES, LA CÁTEDRA PARA LA PAZ Y YO

Somos los únicos seres que vivimos en el lenguaje y esa no es para nada una actividad trivial.

Humberto Maturana, biólogo y filósofo chileno 1928 – 2021.

Premio Nacional de Ciencias 1994

EN VOZ ALTA

Hablar ¡hay que hablar! Comunicar, tejer puentes. Observarnos, no permitir el ruido, la desconexión. Dialogar. Aceptar el saludo, no quitar la mirada a la voz que dice, hola. Dedicarle tiempo a lo sencillo y a lo complejo. Desarmarnos.

Escribo la siguiente experiencia para sostener desde la práctica, el valor intangible a la vez visible del acto de la interacción del lenguaje. Conversar para conocer y conocerse. Identificar potencialidades, evitar el afán, entrar en sintonía con la mirada. Con lo que nos dicen las manos, los pasos. La reivindicación la sitúo en el estar y el ser.

PROTAGONISTAS, SER

Juanita Nijman es ciudadana holandesa. La conocí hace seis meses. Tiene 27 años vive y es profesora de español en el mismo lugar donde realizó su formación escolar. Cursa estudios de especialización sobre la literatura juvenil en lengua castellana, el conflicto armado y la memoria histórica. En los Países Bajos son políticas de Estado que los docentes mantengan altos estándares de profundización en el perfeccionamiento de estrategias de aprendizaje. Desafíos pedagógicos actualizados y atención integral al desarrollo humano: del maestro, del estudiante y la comunidad en general. El colegio en estas latitudes altas es centro de construcción de pensamiento y valores en el cuidado de la vida para todos los actores: los trabajadores de servicios generales, los administrativos, los

docentes, los padres y las madres, los jóvenes, el que cuida la puerta de entrada y salida, las familias con apellidos destacados y sin ellos, todos.

Ella ha viajado mucho, su primer destino Europa, múltiples intercambios con sus estudiantes en España. En Latinoamérica, Colombia es su tierra querida, por una parte, innumerables viajes la convierten en una excelente embajadora de nuestra colombianidad y por otra en el campo académico su tesina propone tres preguntas: ¿Quién escribe, desde la literatura juvenil sobre el Conflicto Armado y la Memoria Histórica? ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza una docente del área de las Ciencias Sociales al poner estos dos conceptos –C.A y M.H–, en diálogo con adolescentes que no están directamente involucrados? ¿De qué manera las Ciencias Sociales y la Literatura Juvenil se encuentran, cooperan, conversan?





Pilar Lozano es ciudadana colombiana, varias temporadas ha vivido en Europa. La conocí como escritora a mis 13 años a través de un libro cuando cursaba séptimo grado y leí Colombia, mi abuelo y yo, en ese momento quería tener mi propio abuelo Sesé. Personalmente la conozco desde hace 8 años. Nos acompañó en el colegio Refous en agosto del año 2016 en un conversatorio sobre su libro Crecimos en la Guerra y recientemente 23 de septiembre 2022 compartimos con dos investigadores de la Comisión de la Verdad para realizar una lectura muy sentida del tomo testimonial Cuando los Pájaros dejaron de Cantar.



En Diarios de Paz² encontramos una reseña exhaustiva que comparto en su totalidad para hacer homenaje al compromiso de Pilar con las letras vivas y a su amistad que hoy la conservo como uno de mis tesoros preciados de tertulia y enseñanza: Nació en Bogotá en 1951 es periodista y escritora de literatura infantil y juvenil. En 1979 recibió el Premio Simón Bolívar por su crónica "Las puntas de Colombia" y es considerada una pionera en la apertura de espacios a las mujeres en la década de los setenta, en el ámbito de la comunicación y el

periodismo: reportería, radio, redacción en revistas y periódicos. Durante 23 años, Pilar Lozano fue corresponsal en Colombia del diario El País de España y durante tres trabajó en la redacción española de la Deutsche Welle en Bonn, Alemania. Como corresponsal internacional, cubrió el conflicto armado de Colombia durante las décadas de los ochenta y noventa y también escribió sobre libros, escritores y otros temas. En dos oportunidades ha recibido el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar y en 2004, el Círculo de Periodistas de Bogotá la distinguió con el premio Vida y Obra al mérito periodístico. Su trabajo La ruta de La vorágine, también le valió un importante premio. Precisamente es el oficio de periodista el que le ha permitido a Pilar Lozano recorrer la Colombia profunda y adentrarse, poco a poco, en esa geografía inhóspita que va develando en el país una diversidad de costumbres, historias y prácticas culturales muy diversas en los territorios que niños, niñas y jóvenes habitan con sus familias y que Pilar ha visitado y narrado de diversas formas y con diferentes énfasis. En Así vivo yo (2011), la autora explora, por ejemplo, las diferencias de los niños del páramo o del desierto, de la selva o de los ríos, los hijos de los colonos, o los niños del mar, la montaña o la sabana, recuperando sus modos de vivir, de jugar, de contar y hasta de hablar; recuperando, asimismo, sus tradiciones ancestrales y sus modos de construcción de escuela. En Colombia, mi abuelo y yo (1987), encontramos un relato mágico de nuestra geografía que empieza con el mismo universo hasta llegar a las coordenadas de este país del trópico. Sus dos océanos, sus fronteras, sus montañas y sus pisos térmicos; su flora, su fauna, sus regiones y sus gentes; un libro que se reedita cada tanto puesto que allí se recorre narrativamente el país y se



aprende su geografía física y social. Una de sus últimas obras recurre igualmente a la relación afectiva entre abuelos-nietos y por medio de este vínculo pone en diálogo a las nuevas generaciones con el pasado en *La historia, los viajes y la abuela* (2019). Se trata de relatos que datan «desde los tiempos de la caza de mastodontes, hasta el día que los españoles empacaron sus baúles y se fueron». Es esa larga memoria nuestra hecha narración. Ahora bien, fue en 2015, en medio del proceso de paz con la antigua guerrilla de las Farc en La Habana, Cuba, agenciado por el gobierno de Juan Manuel Santos, que la autora publicó *Era como mi sombra*, su primera novela juvenil en la que trata el tema del pasado reciente del conflicto colombiano, ofreciendo una aproximación literaria a uno de los delitos que caracterizaron esta guerra con esa guerrilla: el reclutamiento forzado de niños y niñas. Desde luego, este es un tema que estaba en el corazón de las crónicas que en 2002 elaboró como parte de un proyecto periodístico y que compiló en el libro *La guerra no es un juego de niños*; trabajo que se reeditarán en 2014 con el título *Crecimos en la guerra*. De uno de esos testimonios en que se basó para su crónica “Nosotros fuimos criados en la guerrilla”, nació la novela, esta vez más audible para las editoriales, puesto que la idea de hacer una narrativa literaria estaba desde la primera publicación, pero no tuvo acogida en las editoriales en ese entonces, según relata la autora. Estas historias de guerra y paz de un país invisible que esta autora se ha dedicado por cuatro décadas a desentrañar, son las que necesitamos aprender a mirar y reconocer, si algún día soñamos con que exista verdaderamente una generación de la paz. Y allí cumple un papel primordial este primer lector-maestro que ofrece y da de leer estas obras literarias”

Paula Chaves y Fabián Chaves son refousianos, fueron estudiantes míos en grado noveno 2016 en Historia y en Geografía. Con ellos, y muchos más estudiantes de noveno a once preparamos el encuentro con Pilar Lozano³ y César López⁴. Las palabras se quedan cortas para traer los recuerdos de tantos jóvenes apasionados por darlo todo en este tipo de espacios. Estos dos

hermanos estudian actualmente en Estado Unidos, en una de sus visitas a Colombia recientemente se enteraron que había una profesora holandesa que viajaría a Colombia y estaba buscando a una docente que trabajara temas de conflicto armado, memoria histórica y literatura juvenil en el aula; me llamaron. Así conocí a la colega Juanita Nijman quién estuvo en el colegio Refous un viernes de junio de este año 2022 conociendo las estrategias sobre Cátedra para la Paz que llevo implementando desde hace ocho años. Así conoció Juanita Nijman a Pilar Lozano, Pilar a nosotras, una nueva amiga y un reencuentro. Así conversamos las tres. Llamadas por zoom de Holanda a Colombia y viceversa. Encuentros en Librería Casa Tomada, Casa Museo Gaitán, Librería Matorral. Cafés con leche y sin ella, te de todos los sabores, aguas aromáticas de frutas. Tortas de Zanahoria veganas y pasteles de chocolate, picardías dulceras de Pilar.

Horas y horas desentrañando lo que buscaba Juanita, lo que nos enseñaba Pilar, lo que yo traía en mi morral de docente.

Cátedra para la Paz es una iniciativa en políticas públicas desde el Ministerio de Educación para generar ambientes más pacíficos desde las aulas de Colombia. En la ley 1732 se establece la Cátedra de la Paz como de **obligatorio cumplimiento** en todas las instituciones educativas del país. Y según el decreto 1038, por el cual reglamenta la ley 1732 de esta cátedra, “todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia de Cátedra de La Paz **antes del 31 de diciembre de 2015**”. Son tiempos que nos invitan al diálogo, a cambiar de puntos de vista. Estar informados es la brújula.

Según el mismo Decreto 1038 “la Cátedra de la Paz deberá fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución”⁵.

En el Refous llevamos ocho años trabajando esta Cátedra como seminarios abiertos para la comunidad, no es de carácter obligatorio. Aquí llega el que está entusiasmado por la cohesión de sus deberes y derechos en el ejercicio ciudadano. Al que le gusta la acción porque siempre estamos en la práctica desde la potencialidad que tiene nuestro trabajo en las Ciencias Sociales: Historia, Geografía, Democracia y Ciencias Políticas. Promovemos el pensamiento crítico como ventana para observar el mundo. Se aprende a no tragar entero, a cuestionar, a respetar las posturas de los otros.



Yo soy ciudadana colombiana. Me gradué orgullosamente de la Universidad Pública en la primera parte de mi vida académica. Para el desarrollo de mi trabajo pedagógico entiendo lo que plantea la profesora Martha Nussbaum y como ella también sostengo que, en el campo de lo pedagógico, la búsqueda es por alcanzar las capacidades humanas que construyen una vida buena y digna, aquello a lo que todo ser humano tenemos derecho y aspiramos. **"Creo**

que el ingrediente más importante para la salud de la democracia es la educación de la ciudadanía, una educación con un fuerte contenido humanístico. Tenemos que ser capaces de inculcar a los jóvenes el pensamiento crítico de Sócrates, y enseñarles cómo articular un discurso racional, cómo debatir y defender sus ideas⁷". Promover y fortalecer tejido social que vaya en contra del detrimento del respeto de lo diferente, lo diverso. Conversatorios, debates, salidas de campo académicas y caminatas con un alto valor en la defensa de los recursos ambientales. Juegos de roles, resolución de conflictos han sido las herramientas más preciadas que contextualizan lo anteriormente mencionado.

PARA SALIR, ESTAR

Reflexiono que el encuentro con **JUANITA NIJMAN, PILAR LOZANO, MIS ESTUDIANTES, LA CÁTEDRA PARA LA PAZ Y YO** me permite retomar la siguiente idea: en algún punto, las conversaciones y el fuego se parecen, puesto que están siempre expuestos entre dos peligros; el de extinguirse y el de crecer de modo descontrolado. Nos llevó tiempo aprender a usar el fuego. Aprendimos a mantenerlo vivo para que no se apagara y lo entendimos y logramos manejarlo para que no nos destruyera. Llegó la hora de aprender a hacer lo mismo con las conversaciones⁸.

¿Hablamos?

¹Poner imagen del abuelo sesé

²<https://diariodepaz.com/2021/04/06/pilar-lozano-historias-de-guerra-y-paz-en-un-pais-invisible/> Reseña escrita por Nylza Offir García Vera profesora asociada de la Universidad Pedagógica Nacional. Licenciada en Pedagogía, especialista en Enseñanza del Español y la Literatura, magister en Educación y candidata a Doctora en Educación por el Doctorado Interinstitucional con una tesis en torno a la literatura colombiana y la memoria colectiva de la guerra.

³Conversatorio con Pilar Lozano 2016

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02jFnmhL5PscHjrPry269rtiWj762Bs6BBHBwYKQfKtaRB4vdBVka1UJj4vFvkftrml&id=100009002999767&sfnsn=scwspwa

⁴Conversatorio en la tarima y momento en el que César López nos entrega una de las copias de los acuerdos de Paz en la Habana. 2017

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02HmXFVd9JM3HbGoRCsn2kzfpoKQdwbYEedNeRwT5tyXAbhsnRnv3LBwD112GkEqwl&id=100009002999767&sfnsn=scwspwa

⁵<https://www.somoscapazes.org/c%C3%A1tedra-de-paz.php>

⁶<http://www.huellasdemujeresgeniales.com/martha-nussbaum/>

⁷<https://www.parqueexplora.org/aprende/discurso-de-martha-nussbaum>

⁸Invito a profundizar en esta idea en la siguiente charla: Cómo hablar con otros que piensan distinto | Guadalupe Nogués | TEDxRiodelaPlata

Somos seres sentimentales. ///

Los sentimientos forman parte de nuestra naturaleza y a lo largo del día experimentamos infinidad de ellos. Alegría, tristeza, preocupación, celos, compasión... Los sentimientos nos hacen ser quienes somos. Nos dan humanidad y permiten que socialicemos con otras personas.

Sin estos sentimientos no seríamos más que un conjunto de órganos y tejidos que lucha por sobrevivir. Gracias a esta capacidad para experimentarlos, los humanos nos diferenciamos de los animales en el sentido en el que no nos limitamos a comer y reproducirnos.

Para sentirnos vivos, queremos sentir. Y estos sentimientos pueden ser tanto la puerta a disfrutar plenamente de la vida como nuestros peores enemigos, llegando incluso a abrumarnos y adificultar nuestro normal desempeño.

Pero, ¿de dónde vienen los sentimientos? ¿Son lo mismo que las emociones? ¿Qué tipos existen? ¿Qué finalidad biológica tiene poder experimentarlos? En el artículo de hoy hablaremos sobre los sentimientos, que son, en definitiva, aquellos procesos mentales que nos dan humanidad.

¿Qué son los sentimientos?

Tradicionalmente analizados desde el punto de vista poético y metafórico, los sentimientos también pueden ser interpretados desde un punto de vista científico. Y es que absolutamente nada de lo que sucede dentro de nuestro cuerpo es fruto de la casualidad. Todo responde a un propósito biológico. Los sentimientos incluidos.

Los sentimientos son unos procesos mentales, es decir, una experimentación de sucesos que nacen en el interior de nuestro cerebro y que son igual de reales que ver, oír, escuchar u oler.

Y es que los sentimientos surgen cuando se realizan una serie de conexiones neuronales concretas dentro del encéfalo.

Decimos que los sentimientos son lo que nos hace ser humanos porque nacen de la conciencia, es decir, de ser capaces de interpretar lo que ocurre a nuestro alrededor de una forma más compleja de la que lo hacen los otros animales. Los humanos somos capaces de ligar experiencias sensoriales con emociones. Y estas emociones con estados anímicos concretos. Cuando se llega a este último punto, hablamos de sentimiento.

Los sentimientos son los pensamientos que nacen después de experimentar una emoción y que, debido a los cambios hormonales derivados de estas conexiones neuronales concretas, nuestro estado fisiológico cambia. Los sentimientos moldean nuestros niveles hormonales y nacen de la interpretación racional de lo que nos sucede y de la anticipación a futuros sucesos.

Pero, ¿cuál es la diferencia entre emoción y sentimiento?

Imaginemos que vamos por la calle y vemos un ladrón atracando a una señora mayor. ¿Qué pasará en nuestro cerebro? Primero, llegará al encéfalo la información visual con un mensaje claro: "ahí hay un atracador". El cerebro humano (y el de todos los animales) es capaz de interpretar esta información visual y dar lugar a una emoción, que no es más que una respuesta cerebral que tiene el objetivo de cambiar nuestro comportamiento.

En este caso, la emoción que nos generará el cerebro es miedo: "ese atracador puede hacerme daño también a mí, tengo que huir". Por ello, lo más probable es que, guiados por esta emoción primitiva que es el miedo, marchemos de ahí.



Y aquí es donde se quedarían todos los animales, como sucede cuando les persigue un depredador. Huyen sin más. Sin pensar. El problema es que los humanos sí que pensamos. Y al pensar, somos capaces de, una vez experimentado el suceso y la emoción, interpretamos lo que ha pasado.

Y en el momento en el que interpretamos la emoción, cuando ya no estamos en medio de esta respuesta primitiva como puede ser el miedo, nuestra conciencia nos lleva a pensar cosas: "¿hubiera podido hacer algo?", "¿qué habrán pensado de mí?", "¿y si han hecho daño a la señora?". En este momento, estamos sintiendo. Estamos teniendo un sentimiento. Que seguramente es el de culpa.

Por lo tanto, emoción y sentimiento se diferencian entre sí en el sentido que la emoción es una respuesta fisiológica primitiva (más intensa pero menos prolongada en el tiempo) que nace después de percibir algo a través de los sentidos, mientras que los sentimientos son

algo así como "emociones complejas" que nacen al interpretar de forma racional lo que sucede y las emociones que experimentamos. Los sentimientos son menos intensos pero más prolongados en el tiempo.

Por lo tanto, podemos considerar un sentimiento como el estado anímico que nos genera haber experimentado una emoción. Y estos sentimientos son diferentes en cada persona ya no solo porque el cerebro varía mucho en cuanto a anatomía, hormonas y química entre individuos, sino porque cada uno ha vivido circunstancias diferentes y tiene unos recuerdos distintos a los que recurrirá para interpretar cada situación.

Las emociones son más comunes entre todos, pues son las respuestas normales a un estímulo. Los sentimientos dependen más de cada uno pues nacen en función de nuestros valores, pasado, perspectivas de futuro, educación, etc.



¿Para qué sirven los sentimientos?

¿Realmente tienen alguna utilidad biológica? La respuesta es un "sí" rotundo. Y es que absolutamente nada de lo que sucede dentro de nuestro cuerpo (cerebro incluido) es casualidad. Y los sentimientos no son una excepción. Y vamos a ver por qué.

Si nos comparamos con otros animales, los humanos somos muy débiles físicamente. Solo hace falta ver que, en la naturaleza, los recién nacidos tienen que buscarse la vida nada más nacer. Nosotros tardamos, al menos, 10 años en ser mínimamente independientes para vivir sin que estén cuidándonos a todas horas.

No somos buenos cazadores, no aguantamos el frío ni el calor, no somos rápidos, no somos fuertes, no somos buenos nadadores... ¿Qué nos ha dado la naturaleza?

Para compensar esta falta de recursos físicos que, en principio, supondría la extinción de

nuestra especie, nos ha dado un bien único: la conciencia. De esta conciencia ha nacido no solo la inteligencia, sino la capacidad de sentir y ver cómo las otras personas sienten. Esta inteligencia emocional, que es la capacidad de percibir los sentimientos que expresan los demás, no es más que una estrategia de supervivencia.

Todos los sentimientos responden a algo, ya sea para socializar con los de nuestra especie como para impulsar cambios en nosotros mismos. Cada sentimiento tiene una utilidad. Sentir esperanza es la manera que tiene el cerebro de asegurarse que queramos seguir vivos. Mostrar gratitud es el modo para conectar con los demás. Sentir rabia es la manera que tenemos de demostrar que algo nos disgusta y que queremos que cambie. Y la lista sigue.

Por lo tanto, los sentimientos sirven para mucho: para impulsar cambios en nuestro propio comportamiento y para obtener lo que necesitamos de los demás.



¿Cuáles son los principales sentimientos?

El cerebro humano es, sin duda, el órgano más complejo del cuerpo. Por ello, no es de extrañar que la experimentación de sentimientos sea también muy complicada tanto de entender como de realizar clasificaciones. Sea como sea, estos son los principales sentimientos que los humanos podemos sentir, valga la redundancia.

1. Amor

El amor es un sentimiento positivo que nace del afecto hacia una persona, animal, objeto e incluso una idea. Nace de las valoraciones subjetivas que hacemos al analizar algo que percibimos.

2. Tristeza

La tristeza es un sentimiento negativo que nace después de interpretar y analizar situaciones que previamente nos han llevado a sentir emociones dolorosas.

3. Euforia

La euforia es un sentimiento que nace después de que algunas hormonas hayan cambiado nuestra fisiología y nos hayan llevado a experimentar un “subidón” de energía y vitalidad, por lo que interpretamos todo lo que nos rodea como algo maravilloso.

4. Admiración

La admiración es el sentimiento de agrado que nace después de analizar los éxitos o aspectos





positivos de otra persona, pero de una forma sana, sin envidia.

5. Odio

El odio es un sentimiento negativo de enorme repulsión hacia alguien que nace después de que esta persona nos haya hecho cosas que interpretamos como negativas o nos haya hecho daño.

6. Envidia



La envidia es un sentimiento negativo que nace de analizar lo que tiene algo y desearlo pero de una forma poco sana, vinculando este deseo con un malestar en nuestro cuerpo.

7. Celos



Los celos son un sentimiento negativo que nace de elucubraciones fundamentadas o no que nos hacen tener miedo de perder a alguien a quien amamos.

8. Afecto

El afecto es un sentimiento positivo que nace de, después de analizar cómo nos relacionamos con alguien, observar que hemos conectado a nivel emocional.

9. Agrado

El agrado es el sentimiento positivo que tenemos hacia algo o alguien que, después de entrar en contacto con ello, debido a sus características y propiedades, nos genera emociones placenteras.

10. Esperanza

La esperanza es un sentimiento positivo que nace de, después de analizar situaciones y perspectivas de futuro, llegar a la conclusión de que es posible lograr las metas que nos proponemos.



11. Optimismo

El optimismo es un sentimiento positivo que nace de analizar nuestra situación en la vida y considerar que lo que nos depara el futuro es bueno o, al menos, que estamos yendo por el buen camino.

12. Gratitud

La gratitud es un sentimiento positivo que experimentamos cuando alguien hace algo bueno para nosotros y le estamos agradecidos.

13. Enfado

El enfado es un sentimiento similar al odio pero menos fuerte en el que, después de que alguien nos haya hecho algo que interpretamos como negativo, sentimos repulsión hacia él.

14. Indignación

La indignación es el sentimiento negativo que experimentamos después de exponernos a algo que, a nuestro parecer, es injusto, ya sea hacia nosotros o hacia otra persona.

15. Impaciencia

La impaciencia es el sentimiento que genera nuestro cerebro cuando queremos algo en un momento concreto y parece demorarse más de lo normal.

16. Venganza

La venganza es un sentimiento negativo que consiste en que, después de que alguien nos haya hecho algo que consideramos dañino, queremos pagarle con la misma moneda.

17. Satisfacción

La satisfacción es el sentimiento positivo que experimentamos cuando, después de ir en busca de algo, por fin se consigue.



18. Compasión

La compasión es el sentimiento vinculado con la empatía, es decir, aquello negativo que sentimos al ponernos en la piel de otra persona y analizar el dolor que puede estar sufriendo.

19. Alegría

La alegría es un sentimiento similar a la euforia aunque menos exagerado. Es el conjunto de sensaciones agradables que experimentamos ya que consideramos que todo lo que nos rodea es bueno.

20. Culpa

La culpa es el sentimiento negativo que aparece cuando, después de analizar nuestro comportamiento y conducta ante una situación concreta, llegamos a la conclusión de que hemos ido en contra de nuestros valores o de las normas sociales.

21. Resentimiento

El resentimiento es el sentimiento remanente que queda hacia alguien que en el pasado nos ha generado sentimientos de indignación, venganza, odio, enfado, etc.

22. Rabia

La rabia es el sentimiento negativo relacionado con un grado alto de irritabilidad. Es lo que sentimos cuando, después de analizar una situación, consideramos nuestros derechos o los de la otra persona violados.

23. Preocupación

La preocupación es el sentimiento negativo que nace después de que, debido al análisis de

consecuencias que pueden tener nuestros actos, consideremos que algo puede afectar a nuestra integridad en el futuro.

24. Desesperación

La desesperación es el sentimiento negativo que nace de, después de analizar nuestra situación actual, considerar que no hay ninguna manera de seguir adelante y de sobreponernos a un suceso dañino de nuestra vida.

Con todo esto no queremos que te sientas abrumado, de hecho todo lo contrario queremos dar a conocer que sentir es NORMAL que es algo que todos hacemos y no tiene porque ser una situación difícil pero entendemos que a veces no es fácil manejar tantos sentimientos, por eso a continuación encontrarás una guía de 4 pasos para poder darle mayor manejo a lo que sientes

1. Nombra la emoción o sentimiento. ¿Qué emoción estás experimentando? Por ejemplo, ¿estás triste, estresado, enojado, ansioso, alegre, decepcionado, emocionado o avergonzado?
2. Acepta lo que sientes. A muchas personas les preocupa que sentir sus emociones las intensifique. Así que las evaden con la esperanza de que simplemente se vayan.
3. Expresa tu emoción o sentimiento. Expresar una emoción es la única forma de liberarla. Por ejemplo, puedes expresarlas al escribir sobre ellas, al hablar con alguien en quien confíes, al relajarte o al hacer ejercicio.
4. Elige una forma saludable de cuidarte. ¿Qué necesitas ahora mismo para cuidarte? Por ejemplo, es posible que necesites un abrazo, una siesta, una caminata, un baño o simplemente apoyo.

"SMARTPHONE"

Cuando me invitan a escribir sobre las andanzas, me tomo cierto tiempo para entender el término, este lo relaciono con hechos, ya sean pasados "en qué andanza estuvo" o presente "cuáles son sus andanzas" por lo tanto es inevitable pensar en mis andanzas de ahora y es por esto que me apoyaré en una relatoría que voy a hacer sobre el teléfono, pues es un elemento que tenemos todos desde los más pequeños hasta los más adultos, partiré de un artículo que tiene el mismo nombre del filósofo Byun Chull Han, en su libro *Las cosas*. Al final ustedes queridos lectores sacarán sus propias conclusiones.



El autor inicia recordando como la implantación del teléfono se rodeó de una especie de aura de poder, por ejemplo, su timbre era como una orden que se debía obedecer "en infancia de Berlín hacia 1900 Benjamín describe lo indefenso que se sentía ante el siniestro poder del aparato" Han, *Las cosas* pág. 33. Había elaborando una descripción del teléfono que sonaba en el fondo de un pasillo o en el centro de la sala de la casa frente al cual se generaba cierta inquietud, me imagino que por no tener certeza de quién llamaría, a quién de la casa necesitaría o cual sería el mensaje, sin embargo, este teléfono fijo y pesado ha evolucionado, "su sonido ya no asusta a nadie, nada en el teléfono móvil nos obliga a una pasividad indefensa, nadie está a merced de la voz del otro" Han, pág. 34. Esto implica tener acceso a toda información que deseo, si me sirve la conservo, si no me gustó la borro, lo que da una apariencia de control sobre cada una de nuestras realidades, además la pantalla táctil compensa la negatividad de lo otro, de lo no disponible, todo lo que toca adquiere forma de mercancía llevando a tal punto de degradar al otro al cosificarlo, privándolo de su otredad porque el otro también se torna objeto consumible.

"Al otro no se llama para hablar, preferimos escribir mensajes de texto, en lugar de llamar, porque al escribir estamos menos expuestos al trato directo. Así desaparece el otro como voz" Han, pág. 35. La comunicación a través del smartphone es una comunicación descorporeizada y sin visión del otro, la comunidad presenta una dimensión física y al faltar, la comunicación digital debilita dicha comunidad.

Otro elemento que presenta el autor es la pérdida de la empatía, pues esta se cultiva gracias a la mirada física y al limitarla a la mirada digital esta se hace responsable de esta falta.

“El **Smartphone** , en cambio, no solo es un informata sino un informante muy eficiente que vigila permanentemente a su usuario” Han, pág. 39 al guardar la información en nuestro teléfono aunque se habla de políticas de privacidad encontramos que nuestros gustos establecen relaciones con otras plataformas en el mundo digital, por ejemplo si te gusta el anime, todas las otras plataformas ya sean de música o películas te proponen o sugieren contenido justo de acuerdo a tus gustos es por esto que al final el autor afirma, que nosotros no utilizamos el smartphone , sino que este no utiliza a nosotros, estamos a merced de esta información digital cuya información nos dirige y nos distrae. De esta manera se descubre el teléfono como un aparato de dominación en donde el like es el amén digital, de esta manera se termina formando una relación simbiótica con el e Smartphone, el cual se presume ahora que este presenta un objeto de transición “objeto de transición llama el psicoanalista Donald Winnicott a aquellas cosas que posibilitan en el niño pequeño una transición segura en la realidad” Han, pág. 41 el problema es que esta relación “segura” genera inseguridad o miedo, un ejemplo claro es cuando se nos pierde el dispositivo, esto lleva a sentimientos de angustia, vacíos y un estado de soledad porque se ha olvidado cómo interactuar con el que está al lado sin un teléfono.



Si se dan cuenta a leer esta relatoría casi que estamos describiendo nuestras andanzas actuales, es lo que hay en nuestra realidad, y a la vez es un llamado a reconocer que cada uno de nosotros tiene la capacidad de decidir, ahora falta averiguar cómo asumir nuestra realidad digital, nadie más lo va a hacer por nosotros, recordemos que los objetos no son buenos ni malos, nosotros con nuestras decisiones los hacemos buenos o malos.



LA FIESTA DE LAS PALABRAS

LA COMPARSA SE TOMA EL REFOUS

El pasado 16 de septiembre volvió la semana literaria al colegio Refous. Luego de los dos años de pandemia los espacios del colegio se vistieron de poesía. Ese día la comparsa se llenó de personajes de cuentos. Los alumnos de once y algunos profesores recorrieron las instalaciones del colegio encarnando a algunos de sus héroes literarios. Hadas, brujas, pecados capitales y hasta el monstruo de Frankenstein invitaron a la comunidad a unirse a esta fiesta de palabras. Al salir del colegio en las rutas se escuchaba a los más pequeños hablando sobre cómo habían podido saludar al mismísimo Drácula y habían sido encantados con varitas mágicas. Se notaba en sus palabras la emoción de ir a ese encuentro con diversos mundos literarios. Lo bueno es que ese fue sólo el principio.

A VECES LLEGAN CARTAS

Además de la comparsa también volvió el correo y muchos niños se tomaron la tarea de escribir cartas. Las filas para las entregas en el transcurso de la semana fueron creciendo y cuando llegaba el cartero a los salones se notaba la alegría de recibir esas palabras. No sólo circularon cartas de amor, también las había de amistad, de agradecimiento e incluso algunos se tomaron el trabajo de escribir para los que no habían recibido su pequeña misiva.

Ahora bien, es importante señalar que en el transcurso de la semana se desarrollaron también diversos talleres literarios en los que los alumnos de once prepararon para sus compañeros. Estos fueron una oportunidad para jugar, rendir homenaje a algunos escritores y corrientes literarias e incluso tomar las banderas de las vanguardias de principios del siglo XX y romper con esquemas tradicionales. También fueron un ejercicio de ponerse en los zapatos del mentor y estar en la otra orilla.

LA POESÍA ESTÁ VIVA

El viernes 23 de septiembre estaba programada la visita de Liz Candelo. Ella ha escrito, entre otros, cuentos para niños y poemas con el sabor y el rumor del pacífico colombiano. Su presencia impactó desde el inicio a los alumnos que se encontraron con una escritora poco convencional. Los más pequeños se fueron a saludarla maravillados por sus trenzas azules. Su presencia nos transportó a sus raíces africanas, a una belleza ancestral. La charla arrancó con la mención de los palafitos. Les habló de donde venía, de la historia de esas casas flotando en el mar. Su recital no sólo nos conectó con esa sonoridad atávica, sino que también conectó con la voz de los receptores. En un momento dado invitó a los asistentes a leer sus poemas y ahí ocurrió la magia. Si bien el salón estaba dispuesto para una conferencia, poco a poco se empezó a vislumbrar la ronda. Los estudiantes fueron leyendo sus textos y algo empezó a abrirse en el recinto. La fuerza del corazón, la posibilidad de hablar y de ser se fue tomando el salón de matemáticas. Algunos contaron cómo escribían en las madrugadas para resistir, otros hablaron de sus miedos, de sus sueños, de cómo la pandemia había cambiado su manera de mirar el mundo.

En un momento dado la escritora nos pidió cerrar los ojos y nos llevó a la casa más grande del mundo, nos invitó a su casa y también a la casa de cada uno, a los recuerdos. El público estaba visiblemente conmovido y varios alumnos se sintieron en ese lugar seguro, hablaron sobre sus recuerdos de la niñez, sobre las palabras no dichas, sobre el encuentro y la pérdida; ese día se conjuraron dolores, salió la alegría, la tristeza y hasta la rabia. Por momentos estuvimos acompañados de los "alabaos", fuimos testigos de esa posibilidad de cantar los adioses. Incluso cuando la charla había terminado y la escritora decidió participar del ritual de la Comisión de la verdad nos regaló una historia, su testimonio hecho poesía. Fue un relato corto sobre cómo en su tierra se habían gestado las casas de "picaos". La gente no sólo era perseguida y la mataban, sino que la picaban y la echaban al río. En su poema combinó esta historia de ríos de sangre con el canto de muchas mujeres que han acunado a sus muertos. Sin la distancia habitual de muchos escritores nos brindó su abrazo cálido y la invitación a pensarnos desde la esperanza y la sencillez.



El martes 27 de septiembre tuvimos la esperada visita de los escritores Miguel Ángel Manrique y Ramón Cote. A los dos los une una amistad profunda que hunde sus raíces en el amor por la literatura y ambos tienen un vínculo entrañable con el colegio. Manrique fue profesor del Refous y actualmente es padre de familia de un alumno de once y Cote es exalumno. Cuando llegaron repararon en los cambios de ese colegio que guardaban en sus recuerdos. Cote no había estado nunca en la sede de Cota y fue buscando con sus ojos los ecos de ese otro Refous que guardaba en su corazón. Poco a poco lo fue encontrando en los techos a dos aguas, en esa arquitectura que conserva los matices de Suba. La charla fue conducida hábilmente por el hijo de Manrique. En primera instancia, él invitó al poeta a hablar y a compartir algunos de sus primeros poemas y fue ahí cuando apareció la niebla como especie de salvadora durante su estancia en el colegio. Contemplarla en las frías mañanas lo confortaba. Él no había sido el alumno precisamente brillante en matemáticas y ciertos paisajes diarios y el registro de pequeñas rutinas le ayudó a estar en el colegio.

EL BUEN HIJO VUELVE A CASA:

La visita de Ramón Cote y Miguel Ángel Manrique

Gracias a la lectura de estos poemas de adolescencia fueron apareciendo ideas poderosas sobre cómo se forma un escritor y también cómo los libros pueden también ser un perfecto gatillo para la construcción de nuevas obras literarias. Ambos coincidieron en el hecho mismo de escribir desde lo que nos resulta cercano, desde aquello que realmente nos compete. También aparecieron los nombres de esos maestros que ayudaron a forjar no solamente a Cote sino también a escritores como Mario Mendoza y Santiago Gamboa.

En un momento dado de la charla Miguel Ángel Manrique recordó algunas de las enseñanzas de Monsieur y exaltó ese pensamiento liberal que subyace en la propuesta pedagógica del Refous. Como muchos de los que han sido parte de esta comunidad guarda palabras de monsieur Jeangros: "el que tenga alas que las use". Esa fue su despedida, su forma particular de alentarle en su camino cuando decidió retirarse de la institución para hacer su doctorado.



La charla fluyó con preguntas potentes del público, con imágenes de ese camino recorrido por el poeta e incluso con un acto bello y simbólico. Con tiza en mano él pintó para el público algo de teoría de conjuntos y les explicó cómo esto era para él lo más valioso y rescatable de ese mundo matemático que le resultaba tan ajeno en su época de adolescente, son una forma de organizar, de establecer relaciones que también es aplicable a la literatura. Nuevamente el salón de matemáticas se vistió de poesía recordándonos que hay muchas más intersecciones que las que a veces vislumbramos.

mejores hijos para el planeta



"Todos hablan de dejarle un mejor planeta a nuestros hijos ¿por qué nadie intenta dejar mejores hijos al planeta?"

Esta frase se encuentra izada en uno de los salones de bachillerato.

En la época que ocupé los pupitres que rodean esta frase nunca noté más de lo obvio, en mi afán por obtener la aprobación de las múltiples materias que conforman el pensum académico, pasé por alto aquellas personas que a diario intentan transmitir un mensaje a una numerosa audiencia, en algunas ocasiones de manera efectiva, en otras sin resultado aparente en el receptor. Diariamente había algo que decir, algo que enseñar, aunque estos personajes no se limitaron a empaparnos de axiomas, teoremas, teorías, fórmulas, posturas, contextos, idiomas, reacciones, etc, también se dedicaron a formar personas, buenas personas.

Posiblemente el leer esta frase tiempo atrás no hubiese cambiado mucho mi día, pero en este momento, viviendo un pedacito de la experiencia de quienes, como mi padre, se paran frente a un público incierto buscando captar su

atención para dejar en él, algo de sí, claro que me cambia el día.

Entiendo ahora los llamados de atención que buscaban corregir comportamientos que de seguir solo conseguirían afectar a su poseedor, e inculcar nuevos como la puntualidad, la pulcritud, el respeto por el otro, por su tiempo, por su espacio, por su integridad.

Siempre pensé que no hace falta ser mejor que alguien, que basta con ser mejor de lo que uno fue, un mejor estudiante, pareja, hijo, madre, padre, docente, educador ... una mejor persona.

En la teoría de la probabilidad es un hecho que la información adquirida a través de la experiencia es un factor diferencial en la toma de decisiones, si se realiza una apuesta cuyo ganador será determinado por el lado en el que cae una moneda a través de un solo lanzamiento ambos jugadores tienen un 50% de probabilidad de ganar, pero si luego de realizar 100 lanzamientos y que de estos 98 hayan caído sello, la balanza cambia su inclinación.

Juan Pablo Caicedo - Exalumno



¿Y SI LA MIRAS?

Es la mañana, apenas las 7, estás en Transmilenio siguiendo tu rutina diaria. En esas, entra al bus una mujer morena, no muy alta, más bien baja, con su cabello recogido en una trenza, sus ropas están desgastadas, lleva una maleta al frente, sobresalen unos dulces, probablemente su mercancía y en su mano izquierda hay una niña de unos 4 años. A la madre le pones unos 28-30 años debido al cansancio que viste en sus ojos.

-Buenos días- saluda la mujer y espera una respuesta de sus compañeros de viaje, no la hay.
-Gracias por sus buenos días- reprocha la mujer- Mi nombre es Yoselin, tengo 20 años y ella es mi hija Leidy, de 6 años, viví en...-

La has observado con fijeza desde que llegó, pero ella no te ha visto. Ella te mira, tú la evades con apuro, nunca has podido mantenerle la mirada a mujeres como ella, mantenérsela significaría darle un espacio existiría en tu realidad, tú realidad que va más allá de días laborales, planeaciones a futuro y reuniones familiares, de que hay desigualdades atronadoras en el mundo que te permiten vivir bien a costa de estás "ratas atenuadas desocupadas", como las llamaste alguna vez en tu juventud.

A pesar de que huyes de su mirada ella la mantiene en tí, y, con temor, se la devuelves, no lograste aguantar el peso de sus ojos en tí, ojos cansados, de un negro profundo y con un leve rasgado, que cargan con la sobreviviente esperanza el peso de una vida dura. El sonido ha desaparecido, al igual que el conteo que llevabas de las paradas de bus, el tiempo se ha detenido para tí y lo único que queda es silencio, silencio puro y duro acompañado de su mirada.

-... voy a pasar a mostrarles el producto- con estas palabras, saliste de la hipnosis, lloras. La mujer se te acerca y te ofrece uno de sus productos pero la ignoras, ya no quieres tener nada que ver con ella, te has cansado de asomar tu cabeza a la realidad. El bus se detiene y te bajas con afán, como si corrieras de algo. En la parada te suenas los mocos, y esperas al próximo bus que te devuelva a la estación que perdiste, vas tarde.

Sofía Pryymak Garzón 11B

Tres ojos diferentes, tres vidas diferentes, tres personas diferentes:



Por:
Profesor
Sebastián Yaya



1. Tiene sentido pensar en la definición de verdad que Heidegger retoma del griego como aquello que pasa de lo oculto a la presencia.

2. Las fotos que acompañan este texto fueron realizadas el viernes 23 de septiembre en compañía de Magdalena Frías, Félix Corredor y Pilar Lozano en el contexto de la lectura testimonial que nos enseñaron a realizar. Prendimos una vela por cada víctima que hay en el país. Hincamos la mirada entrando en el significado del perdón. Necesitamos pensar en el perdón, nuestra sociedad lo pide a gritos. Aunque primero requerimos buscar rostros y no caras, reconocer al otro y no solo juzgar, brindar la posibilidad de ser, de reparar y no solamente limitar. En conclusión, preguntemos: ¿Cuántas de las caras que vemos a diario son algo más?

EL ESCONDITE DEL PERDÓN



El Campanario

Un caminante. Soy un caminante de mi ciudad y ella es infinita, puesto que las historias albergadas allí son innumerables e incommensurables.

Nada más grato que tener la oportunidad de traer a presencia una de esas historias que bien podrían equipararse con obras de teatro donde sus personajes, por destino o coincidencia, nos deleitan con la aparición de algo que de otra manera estaría oculto: su historia, su verdad. Aún así un día quedé desconcertado, pues siendo el caminante que soy me encontré con algo que continuamente miraba, pero pocas veces interpretaba. Un día mis ojos dejaron de buscar historias en las calles que continuamente recorría y se posaron en una de las cosas más extrañas con que me he encontrado: el rostro de una persona. Era algo misterioso, difícil de comprender y despertaba en mí la sensación de peligro; al mismo tiempo diría que abarcaba con gran precisión lo que se suele llamar algo sagrado, si, sin lugar a dudas si tuviese que pensar en qué significa que algo sea sagrado pensaría en lo que sentí aquel día al ver el rostro de esa persona, la belleza y alegría lo acompañaban también.

Curioso: ver un rostro se convirtió en una contradicción.

En adelante nada fue igual: ¿cómo es posible que algo tan enigmático y cotidiano escapara a mi percepción? Claro, muchas veces miro la cara de las personas, al hacerlo veo alegría, tristeza, cansancio, euforia o ilusión.

Sin duda muchas veces, incluso a pesar de mi falta de atención, he leído el rostro de otros y tras un simple cálculo casi inconsciente resuelvo cómo se encuentra ese con quien me encuentro. Sin embargo, una experiencia

completamente diferente y nueva para mí aparecía en el encuentro con el rostro. Me encuentro con un rostro cuando al saludar a mi compañero de trabajo lo hago porque reconozco la importancia de decir: “buenos días, ¿cómo te encuentras hoy? Veo que traes mucha energía” y no solamente: “buenos días, ¿todo bien? Ok. Hablamos luego”.

También lo hago en el momento en que al entregar un chequeo digo: “la dificultad estuvo aquí, es importante que tengas cuidado. Si tú quieres puedo ayudarte” y no: “su nota fue 60. Hasta luego.” De igual manera cuando al jugar ajedrez y ganar fácilmente una partida no pienso: “que simple fue” sino que digo: “gracias por el juego (con toda la honestidad del caso).

Quizás ese es el secreto del perdón: el rostro. Reconocer el rostro de alguien implica saber analizar sus expresiones, calcular lo que dice y lo que no, pero, adicionalmente, comprender que ese otro es alguien tan importante como yo e incluso que ese otro podría ser yo mismo. Esa es también la diferencia que existe entre vivir y existir, podemos existir con otros y pensar que es suficiente o podemos vivir con otros y reconocer la grandeza que reside en cada uno.

Quizás ese es el secreto del perdón: comprender que el error del otro pudo ser también mi error, comprender que si hubiese sido mi error yo mismo sería mucho más que esa decisión desafortunada, comprender, finalmente, que se otorga el perdón no por una transacción en la que firmo y afirmo no volver a errar, sino porque tanto en el otro como en mí reside la posibilidad de decidir cómo construir nuestro futuro sin que nuestros errores nos aten a no poder ser más.

Invitación del ministerio de educación de Colombia: #laescuelabrazalaverdad.



Reelaboración en el colegio refous: #laescuelabuscalaverdad.

Por: Profesora Juana Niño¹

"Decir la palabra es transformar la realidad" Paulo Freire

"Nuestra época obliga a tomar partido" nos dice Chimamanda Ngozi Adichie en una entrevista para el periódico el País de España en el 2017. La frase tiene el contexto en palabras de la escritora "vivimos tiempos violentos: ataques terroristas, enfrentamientos por cuestiones raciales... Estoy muy preocupada por la manera en que se están formando los discursos. (...) Creo que también se debe a una falta de conocimiento de la historia"². El área de Ciencias Sociales comparte esa reflexión de la escritora nigeriana y desde el aula abierta de Cátedra para la Paz unimos esfuerzos en las materias de Historia de Colombia y Ciencias Políticas para desarrollar 8 sesiones, que nos permitieron sumarnos a #LAESCUELABRAZALAVERDAD, reavivar ese sentido de orientación sobre el presente, convocar a 95 estudiantes de grado noveno a once y 6 colegas de diferentes áreas.

La premisa: Colombia vive uno de los momentos más intensos en el orden de la experiencia ciudadana, pertenecer significa **participar**.

La siguiente práctica pedagógica está orientada en dejar unas memorias que lleguen a muchos rincones del corazón y la razón de una comunidad escolar -sentipensante- que ha entendido la importancia de establecer redes de apoyo y solidaridad. No saldremos de la oscuridad y las tinieblas de la apatía y el sinsentido si no hacemos esfuerzos por descubrir la multiplicidad de colores que nos ofrece el conocimiento de nuestra Historia. Disfrutar del protagonismo que le estamos dando al cuidado de la vida en todas sus expresiones nos exige compromiso. Para atender el AQUÍ ESTAMOS, la flexibilidad es un vehículo de cohesión.

El trabajo de la Comisión de la Verdad ha motivado diversos espacios de difusión, uno de ellos el Centro de Memoria Paz y Reconciliación³ para poder, en palabras de José Antequera, entrarle al informe de manera reflexiva. No es un libro sagrado, por el contrario, es un trabajo de investigación que permite ser leído en clave de pensamiento crítico. Es una herramienta de búsqueda y reconocimiento.

1. Actualmente participo en el Diplomado de apropiación del Informe de la Comisión de la Verdad desarrollado por el Centro de memoria Paz y Reconciliación.

2. https://elpais.com/elpais/2017/10/01/eps/1506809126_150680.html

3. Presidente, le pido que le ponga atención al Museo de Memoria: José Antequera | Colombia +20

4. <https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/AI%C3%A9theia>: (del griego ἀλήθεια que se traduce por desocultamiento, desvelamiento o verdad) Está formada por la privación ἀ (a), del verbo griego λανθάνω (lanthano) que significa estar o permanecer oculto. De ahí se deriva una noción de verdad como desocultamiento y, consiguientemente, una previa concepción del ser como lo escondido u ocultado que, cuando es conocido verdaderamente se desoculta y muestra lo verdadero, ἀλήθής (alethés). El problema del acceso a la ἀλήθεια surge con el poema de Parménides, en el que opone la vía de la verdad a la vía de la opinión o falso conocimiento, y se concibe la verdad como la unidad entre el ser y el pensar.

5. En la Grecia antigua, el vocablo skolastikós no guardaba ninguna relación con la enseñanza ni con el estudio, sino que se refería al individuo alegre y feliz, que vivía como le gustaba. Probablemente, debido al amor de los griegos por el estudio y el conocimiento, la palabra skolé, que primero significaba 'recreación', 'distracción', 'ocio' o sólo 'tiempo libre', pasó a denominar el lugar donde los niños aprendían, significado que fue tomado por los latinos en la palabra schola, con el mismo sentido que nuestra escuela.

LAS DEFINICIONES Y ETIMOLOGÍAS

1. Aletheia ⁴, verdad: “aquello que no está oculto”. Palabra de origen griego.
2. Schola ⁵, escuela: “lugar donde los niños aprenden, se **divierten**”. Palabra de origen griego.
3. Apapachar ⁶, abrazar: “acariciar con el alma”. Palabra de origen Náhuatl.
4. Bhudhskō ⁷, buscar: “explorar, rastrear”. Palabra, posiblemente de origen Celta



El Campanario

LAS PREGUNTAS INICIALES

1. ¿Por qué en múltiples ocasiones aparece la sensación de que ponerse en los zapatos del otro es un imposible? ⁸
2. ¿Cómo dialogar con otros que piensan distinto?
3. ¿Qué es lo memorable? ⁹

LAS VOCES

1. Padre Francisco de Roux. Director de la Comisión de la Verdad ⁸
2. José Antequera. Director del Centro ¹¹ de Memoria, Paz y Reconciliación ⁹
3. Miguel Ángel Franco. Coordinador Pedagógico Centro de Memoria, Paz y Reconciliación ¹⁰
4. Julian de Zubiria y Arturo Charria ¹¹
5. Deidamia García. Subsecretaría de Integración Interinstitucional. ¹²
6. Magdalena Frías Cruz. Coordinadora Territorios de la Escucha y Lecturas Rituales. Cuando los pájaros no cantaban. Historias del conflicto armado en Colombia. Tomo testimonial ¹²
7. Félix Corredor Benítez. Equipo de Investigación. Cuando los pájaros no cantaban. Historias del conflicto armado en Colombia. Tomo testimonial
8. Pilar Lozano. Escritora colombiana

LOS LUGARES

1. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.
2. Gimnasio Moderno. Los Colegios privados abrazan la Verdad.
3. Salón de Matemáticas, Colegio Refous.

LAS ACCIONES

1. Viernes 19 de agosto a viernes 9 de septiembre. Tres sesiones de contextualización sobre qué es el informe.
2. Viernes 23 de septiembre. Dos sesiones lectura del tomo testimonial: Cuando los pájaros dejaron de cantar.
3. Jueves 22 de septiembre a Lunes 3 de octubre. Una sesión para hacer la Exposición las Ventanas en Busca de la Verdad. Ver al final del texto una nota especial.
4. Viernes 30 de septiembre y viernes 7 de octubre. Dos sesiones, Visita guiada al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Ver al final del texto una nota especial.

6. https://verne.elpais.com/verne/2020/07/23/mexico/1595481612_470684.html

7. Conferencia ¿Qué es lo memorable a partir de **procesos de esclarecimiento?**

8. El adiós de Pacho de Roux | Entrevista CAMBIO

9. <https://fb.watch/fjg9CKZfgF/>. Sesión inaugural del diplomado sobre cómo trabajar el informe de la Comisión de la Verdad.

10. <https://fb.watch/fjg9CKZfgF/>. Sesión inaugural del diplomado sobre cómo trabajar el informe de la Comisión de la Verdad.

11. https://youtu.be/aOmi8j_RUHI La Comisión de la verdad, la niñez y la educación

12. Invitados a ver el video de la visita 23 de septiembre, **que acompaña este artículo.**

PARA CONTINUAR

Cerramos este primer acercamiento de #LAESCUELABUSCALAVERDAD, con un signo de puntuación que nos indica, ya viene el otro enunciado. -Punto seguido-.

Para conocer el Informe de la Comisión de la Verdad, podemos afirmar que hemos quedado en sintonía con la actitud reflexiva y con el ánimo de Búsqueda de la Verdad. Si los últimos 70 años han sido situados en discursos a la defensiva, nosotros estamos dispuestos a construir desde el perdón y la comprensión un discurso de reconciliación. Aprendemos a preguntar antes que atacar.

Este es el reto que nos proponemos de aquí en adelante. La Cátedra para la Paz seguirá su cronograma en el 2023.

Parafraseando las palabras de cierre en el Gimnasio Moderno que nos ofreció Deidamia García, subsecretaría de Integración Interinstitucional:

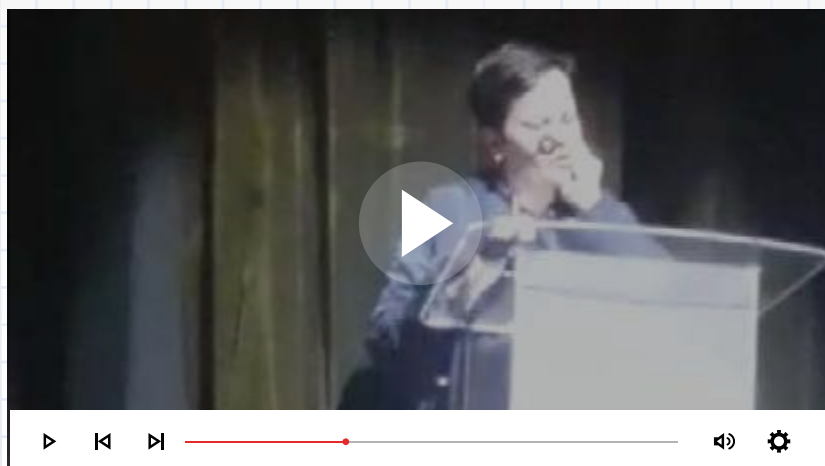
1. Aprendamos a decir y escuchar verdades incómodas.
2. Asumamos responsabilidades. Hagámonos cargo de lo que hacemos cuando le quitamos el lápiz al amigo o decimos "yo la llevo en la buena porque me toca". Pero también asumimos parte en la responsabilidad de la construcción de conciencia nacional.
3. Traigamos la palabra dignidad de quién sufre. Traer la palabra dignidad de las víctimas. Traer la palabra dignidad a la relación con nuestras familias, amigos, docentes.
4. Hagamos un ejercicio comprensivo que nos permita aprender.
5. Generemos, a partir de lo anterior una acción liberadora para construir.
6. Y vuelva al primer paso.

Decir verdades incómodas. Aprender a decir las cosas. No decir cualquier cosa. Aprender a decir las cosas, asumir responsabilidades sobre lo que se hizo y lo que se dijo. Escuchar la palabra del otro y poder expresar el propio dolor. O escuchar el dolor del otro. Hacer un ejercicio comprensivo que nos permita aprender. Con todo lo anterior se genera una acción liberadora. Entonces eso se llama:

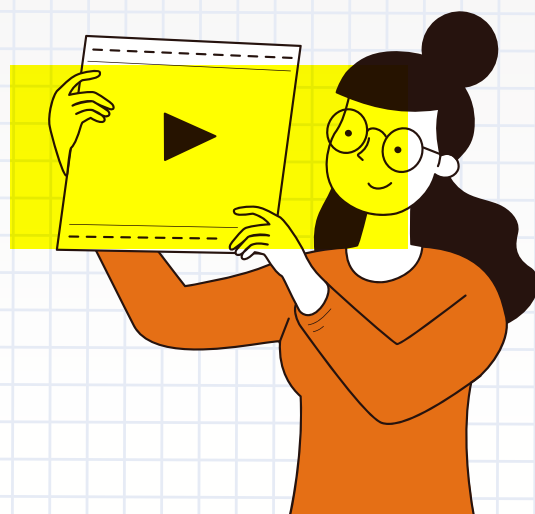
- Pensamiento crítico.
- Ejercicio de la ciudadanía.
- Justicia Restaurativa

... Y vuelva a empezar en el primer punto.

DECIR VERDADES INCÓMODAS...



Clic para ver el video



Las Ventanas de la Verdad en el comedor del colegio refous



El Campanario

Exposición que se fue construyendo en el proceso de los encuentros. Realizamos un acercamiento a los recursos pedagógicos que tiene el Informe de la Comisión de la verdad.

Las Ventanas fueron hechas por todos los participantes de la cátedra abierta. La propuesta cuenta con tres ideas que van narrando una preocupación:

Preocupación: No olvido y si logro perdonar ¿Cómo lo hago?

IDEAS:

1. Cintas amarillas que habitualmente indican, NO PASE, PELIGRO, HASTA AQUÍ **PUUEDE PASAR**. Escribimos sobre las cintas, que fueron utilizadas al revés para enviar el mensaje de que ahora, SI PASE, NO TENEMOS MIEDO, PODEMOS HABLAR.
2. Pósters elaborados desde la invención de palabras como: OLVIDO, DOLOR, DIVERSIDAD, PERDÓN, RÍO.
3. Todos los mensajes elaborados fueron pensando en la construcción de nuestro tejido humano, de lo cercano. Para la comunidad es importante empezar por nosotros mismos.

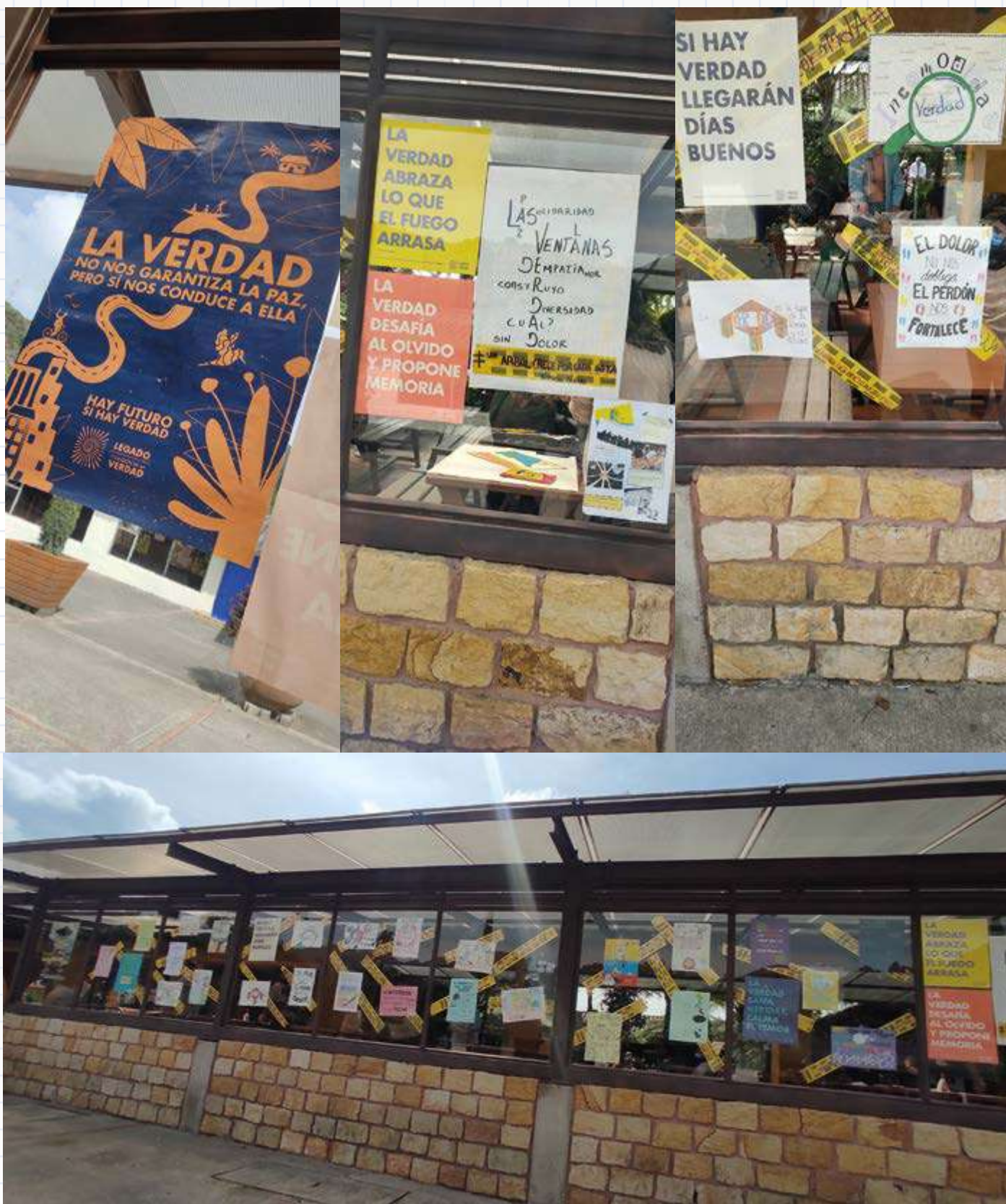


Visita guiada centro de memoria paz y reconciliación.

Un día de abril de este año en clase de Historia con grado noveno propusimos hablar de la memoria histórica, nos preguntamos si se conmemora y porqué. Surgieron muchas conversaciones alrededor de este tema, inclusive hubo visita a la casa de Jorge Eliécer Gaitán.

En ese momento no era tan claro para los jóvenes que un asesinato político fuera el motor de una Conmemoración. Hoy, seis meses después, de visita al CENTRO DE MEMORIA PAZ Y RECONCILIACIÓN el acercamiento al tema es completo y deja múltiples caminos para transitar.





Por: Profesora Juana Niño

"El aula es todo lo que está bajo el Sol"
Brigitte Baptiste

UNA SEMANA QUE SANA- HORIA

A partir del lunes 3 de octubre iniciamos nuestra semana ambiental con la socialización, por parte de la Asociación de Recicladores de Bogotá, del proyecto #PARALABOTELLA. El tema central de la SEMANA AMBIENTAL es poner en práctica innumerables acciones que nos permitan, desde la vivencia, entender cómo las reducciones de muchos hábitos de consumo inconscientes pueden sumar a la campaña de separación de residuos en la fuente, un grano de arena para mitigar la emergencia climática.

PEGAR PLAYERRR

Estaremos promoviendo alimentación saludable empacada en recipientes traídos desde la casa que sean reutilizables y cero consumo de comida en paquetes. Cinco días en el calendario para convocar a toda la comunidad en esta gran aula ambiental que llamamos REFOUSANDO MI HUELLA. Así mismo es una semana que invita a SANAR, en los actos pequeños y conscientes está la clave del cambio.



PEGAR POWER POINT

Apreciado lector, en el momento que esté leyendo la Revista el Campanario ya habremos pasado la página de esta conmemoración. Para poner a tono la manera como el colegio se ha involucrado en los temas ambientales desde hace mucho tiempo, hemos decidido dejar para las memorias del próximo año 2023 nuestra semana **SANA-HORIA** y en cambio compartir 38 minutos de una conversación bastante amena y repleta de recuerdos con la maestra Brigitte Baptiste, exalumna del colegio generación 1984, que enmarca de manera global el cómo nace de las entrañas del origen del colegio el discurso ecológico. Escuchar y dialogar con ella fue fundamental para dejar puntos de referencia en



la línea del tiempo sobre la construcción de conocimiento en Educación Ambiental en la institución. Temas como el reciclaje, la educación en espacios abiertos, las excursiones son presentados como ejes de esta pedagogía. ¡Qué alegría estar aquí! Con esta afirmación la maestra expresó la sensación que le produjo regresar al colegio. Es la misma alegría con la que nos identificamos los líderes ambientales haciendo nuestra labor. Y como bien lo dijo Rousseau: "para conocer a los humanos es necesario verlos actuar. Son las acciones y las necesidades una máquina de los sueños". En este diálogo nos mostramos como somos en el PRAE. Invitados a escuchar y reflexionar acerca de las pedagogías sobre el ambiente, la diversidad y el cuidado de nuestra casa escolar.



¹ Color amarillo en lengua vasca. En la naturaleza es un color que predomina y es identificado con la abundancia, la alegría.

² La teoría del efecto mariposa nos explica que un pequeño cambio, una mínima acción, puede conllevar consecuencias inimaginables. El efecto mariposa afirma que existe una conexión, un hilo invisible en el universo que une todas nuestras decisiones y las convierte en repercusiones. - <https://www.bbc.com/mundo/noticias-59525600#:~:text=De%20esa%20manera%20nac%C3%ADa%20la,generando%20una%20sensaci%C3%B3n%20de%20caos.>

DEL SURCO A LA MESA

La felicidad de la vida es algo bastante subjetivo, existen diversas maneras de intentar llegar a ella, muchos la encuentran en el arte de la culinaria y en la comida; esta nos lleva a un recorrido de sensaciones y recuerdos que acarician nuestro paladar, con los sabores salados y primaverales, los sabores dulces que alegran nuestros corazones, los picantes y amargos que le dan color a la vida: los sabores nos conectan con el pasado y la profundidad de nuestro ser.

Ahora bien, la comida más allá de todas esas maravillas que nos brinda, tiene una serie de procesos complejos para llegar a nosotros. Un ejemplo sencillo puede ser un pan, todos hemos alguna vez comido alguno, muchos podrán decir que su sabor es agradable y además hace parte de los alimentos primordiales en nuestra vida diaria, pero en este caso quiero invitarlo a que realicemos un recorrido por lo que se necesita para obtener tan solo uno. Para empezar mencionemos los ingredientes: agua, levadura, sal, azúcar, mantequilla, huevo y su materia prima por excelencia, la harina de trigo, en la cual nos centraremos en esta ocasión.

El trigo es la base fundamental de la panadería en general, el primer producto del cual se tiene registro con esta maravilla de la naturaleza es el pan, aproximadamente hacia el 8000a.c., es decir un producto que ha acompañado a la historia de la humanidad. El trigo en aquel entonces se obtenía mediante la recolección, pues es un cereal que crece con facilidad en las orillas de los ríos y en climas semihúmedos, el cereal se movilizó del valle de Mesopotamia hacia el resto del mundo dependiendo de cómo los humanos se iban moviendo, los primeros registros de siembra de este cereal son hacia la época de el imperio egipcio, cuando desarrollaron una manera de cultivar, regar, recoger y almacenar el trigo para así utilizarlo en

productos, la técnica fue bastante sencilla y desde aquel entonces, en su esencia este proceso no ha cambiado, una manera de ver esto es familiarizarse con este proceso.

Nuestro colegio cuenta con un espacio conocido como el proyecto de agroindustria perteneciente a la vocacional de alimentos. En este espacio se brinda la oportunidad de poder conectar con el proceso del cultivo, recolección y finalmente elaboración de un producto a partir de lo cultivado.

En este caso quisiera compartir mi experiencia personal en este proyecto, los productos en los que hemos trabajado son el maíz, la cebada y el trigo. La experiencia de sembrar despierta una parte de nuestra esencia como humanos, arar la tierra bajo el cálido baño del rocío del sol, coger un azadón y remover la tierra, abonar la tierra sin necesidad de utilizar químicos, regar y dejar preparada la tierra para darle paso a las semillas, es una verdadera maravilla del universo, pues de algo aparentemente diminuto podemos obtener una hermosa planta, es necesario tener cautela y cuidado de las plantas, asegurarnos que la maleza no impida su sano crecimiento, a la vez no permitir que este proceso se vea interrumpido por factores externos.



Ahora bien, tras este minucioso proceso, con el tiempo empezaremos a ver cómo actúa la vida, en unas dos semanas tras sembrar podremos empezar a notar los primeros tallos, de color verde y con hojas delgadas, muy similares a un césped, al mes podremos notar las refinadas puntas que pronto albergarán el cereal, a los 2 meses empezaremos a ver la tonalidad amarilla que tanto caracteriza a los cereales y finalmente aproximadamente 3 meses después de la siembra, el cereal habrá alcanzado esa tonalidad dorada, la fortaleza en los granos y se podrá empezar a recolectar. Para esto, debemos asegurarnos que la espiga se encuentre en su punto, tosca y dorada. El proceso prosigue con el almacenamiento en talegas de tela, manualmente mediante frotamiento, separamos el cereal de la espiga y pasamos al soplado dejando solo la semilla del cereal listo para la molienda y tamizaje para finalmente obtener la harina de trigo.

De esta forma nos familiarizamos con un mundo desconocido para muchos, que es la producción agroindustrial en nuestro país, un sector que cada vez cae aún más en el olvido y se ha visto afectado por la industrialización y la falta de apoyo al campesino colombiano. Hace unos 60 años el cultivo de cereales como el trigo, la cebada y la avena eran parte de la producción agroindustrial en nuestro país, hoy en día no queda mucho de esto, pero como pudimos ver, es un proceso que vale la pena poner en marcha en nuestro país. Como sociedad tenemos la capacidad de volver a la tierra con una mirada alegre, podemos cultivar semillas de cambio, con nuestras propias manos podemos ser capaces de crear un sistema autosustentable, con las manos y volviendo a nuestra raíces podemos construir un mejor futuro, como dice el famoso



verso "Pues todo lo que lo que el hombre sembraré, eso también segará", si sembramos esperanza y amor eso mismo cosecharemos.

Estas experiencias más que simples procesos teóricos, son la oportunidad de conectar con lo que realmente somos, por esencia y naturaleza, cultivar es algo intrínseco a nuestro ser, al igual que el amor a la tierra, su protección y preservación. Desde el paleolítico somos consciente de ello y no podemos olvidarlo a pesar que los tiempos cambien, "No os conforméis a este siglo, sino transformaos por medio de la renovación de vuestro entendimiento", no podemos olvidar que de no ser por la tierra, su cuidado y su sano cultivo, ninguno de nosotros podríamos vivir. Debemos ser conscientes de dónde sale la comida que se sirve en nuestras mesas y poner una gota de nuestro amor, para permitir que la semilla del mañana germine y sus frutos sean para todos.

EL ROBLE CUENTISTA



Aquel árbol lo reconocíamos desde lejos. Era robusto y antiguo, con una enorme copa que proyectaba su sombra por el jardín, siendo el sitio más fresco para sentarnos a jugar.

Si el árbol hubiera podido hablar, nos hubiera contado las historias que vio pasar a lo largo de muchos años. Nos habría contado además la crónica de los árboles que estaban con él: que el Sauce está ligado con la tristeza, pero también con el alivio del dolor, y por esa razón Hipócrates prescribía su corteza para sanar el reumatismo; que el Nim, además de ser un remedio para muchas patologías y un sobresaliente cosmético, sirve como cepillo de dientes en la India; o el aguacatero, cuya semilla los colonizadores usaban como suplemento de la tinta.

Nos habría explicado que la madera envejece porque se van agregando capas al tronco todos los años hacia afuera, y la madera que está en el centro fallece. También que la luna tiene poder sobre él, como lo imaginábamos. Dependiendo de ella y de una marea alta, el árbol crece un poco y se estrecha, de lo contrario el árbol decrece un poco y engorda.

Tal vez el árbol sí nos hablaba pero nunca logramos escucharlo. El día que lo cortaron entendimos que un árbol no es solo una cinta viva sobre un montón de madera muerta. Era un ser estático del que se desprendía vida, un lugar verde de sosiego y reanimación para nuestro espíritu, no sólo el tronco grueso por el que podíamos trepar o un sitio fresco, era nuestra compañía en el jardín, y una parte de nuestra infancia.

Los árboles deben tener mil historias que contarnos, y hoy más que solo admirarlos, queremos escucharlos.



EL MITO DE LA MARROQUINERÍA

En el colegio se ha venido enseñando la marroquinería, comenzó como un proyecto en la pandemia. La marroquinería es el trabajo relacionado con el tratamiento de las pieles, se pueden fabricar diferentes cosas tanto decorativas como utilitarias. Cuando hablamos de decorativas podemos pensar en un bolso, una manilla o cuadros tejidos pero cuando se habla de piezas utilitarias pueden ser individuales, baúles o sillas. Entrevistando a la profesora Claudia Patricia Blandón pude conocer la historia a profundidad de la marroquinería, un arte que ha sido señalado y juzgado por el tratamiento de las curtiembres, un supuesto promotor del abuso animal. Con este texto, se cuenta la historia detrás del mito.

En la marroquinería se aprovecha un recurso que entrega la ganadería, es el trabajo de las pieles de aquellos animales que son usados para esa industria. Muchas veces se cree que la marroquinería fomenta el abuso animal, o que es una de las razones por las que se sacrifican tantos animales al día, pero eso es un mito. La marroquinería busca darles un uso a las pieles de los animales que participan en estas industrias, en ningún momento se verá que un marroquintero responsable sacrifique a un animal únicamente por obtener la piel, lo que se hace es utilizar la piel que se desecha. Para la industria de la ganadería no se tiene ningún uso o propósito para la piel del animal, usualmente se trata de aprovechar al máximo aquello que brinda este, como por ejemplo los huesos, hoy en día se puede generar colágeno, gelatinas o productos similares de consumo con esa misma naturaleza pero la piel es algo que propiamente la industria no aprovecha. Por otro lado, y con el fin de romper con

el mito, para un marroquintero no resulta rentable engordar y mantener una vaca por varios años, hasta que crezca lo suficiente y luego sacrificarla solo para utilizar la piel en su trabajo. En cambio si resulta rentable trabajar la piel desechada por la industria, o incluso de los animales que han muerto de forma natural.

Ahora bien, con este texto no solo se busca desmentir el mito, sino también informar la verdad. En la marroquinería se utilizan tres tipos de pieles, ovinos, bovinos y porcinos. Y como ya se mencionó anteriormente, en el caso de que no se aprovecharán estas pieles, tendrían que ser desechadas, ya sea dejándolas en la tierra o incluso en el agua, lo que causaría un gran impacto ambiental. En promedio, se sacrifican entre 900 y 1.100 reses al día, entonces todas las pieles de estos animales sin el trabajo de la marroquinería, serían un aporte para la contaminación de los suelos o el agua.





El proceso de la marroquinería ha evitado todo tipo de contaminación, porque también sería mentira afirmar que NUNCA ha contaminado. Como otros procesos en la antigüedad, el tratado de pieles involucra diferentes químicos para la conservación apropiada de esta, años antes los químicos, después de su uso, eran vertidos en los ríos. Hoy en día existen leyes que prohíben o regulan la industria de las curtiembres y tenerías (Ley 99 de 1993 y la Ley 142 de 1994.) La vigilancia de este tratamiento, en el caso de su infracción, tiene una multa que ronda alrededor de los 50.000 smlv o en el peor de los casos 140 meses por un delito ambiental.

Muchas veces se cree que invertir en telas como las cuerinas o telas que son fabricadas por el hombre semejantes al cuero es mejor económicamente y es una forma de evitar el abuso animal, pero realmente las telas fabricadas con poliuretano o PBC, pueden llegar a durar máximo 3 y 10 años respectivamente. Al ser a base de plástico cuando cumplan su vida útil, inevitablemente se convertirán en materiales contaminantes, con este tipo de telas no existe alguna otra manera de restaurarla o incluso darle otro uso a esa piel creada. Con el deterioro de estas pieles se comienzan a desmoronar, no es agradable tenerlas dentro de tu propia ropa y mucho menos decidirás regalarlas a algún ser querido.

Por el contrario, una piel trabajada en cuero es una piel heredable, se habla de que aproximadamente una pieza trabajada con cuero puede durar entre **100 y 300 años**. El cuero es un material restaurable, en el caso de su envejecimiento se puede volver a tratar para darle su belleza original. Algunos recordarán que en las casas de los abuelos o generaciones anteriores podíamos encontrar un gran baúl hecho de cuero, probablemente la pieza duró muchos años o de por sí ya los tenía, este es uno de los muchos ejemplos que podemos encontrar sobre la durabilidad del cuero. La marroquinería es un arte, cada pieza que se hereda deja una historia o las memorias de un ser querido.

Laura Cuervo, estudiante 11A

“Nunca pierdas la esperanza,
TU COMPROMISO
ES IMPORTANTE”

Hoy quiero compartirles mi experiencia como líder ambiental porque es un sentir en todo mi ser; por esa razón, a pesar de todo lo que veo y escucho sobre el pronóstico desfavorable del futuro de nuestro planeta tierra, jamás pierdo la esperanza de que con mi compromiso y el granito de arena que pueda aportar en mi diario vivir, algo puedo transformar en mi entorno. Esto aunado al granito de arena de muchos con el mismo sentir en pro del cuidado del planeta va sumando, seremos con seguridad los gestores de la promoción e interiorización de los nuevos hábitos de vida que generen verdaderos cambios a favor de las generaciones que estamos recibiendo un planeta desgastado, maltratado y explotado sin consideración alguna: tenemos en nuestras manos el compromiso y la responsabilidad de hacer algo diferente que nos permita dar un giro total al futuro tan poco promisorio de nuestra amada tierra.

NO CREAS TODO LO
QUE **ESCUCHAS**
NI TODO LO QUE VES



Cada mensaje que nos muestran los medios de comunicación y las redes sociales acerca del terrible pronóstico para nuestro planeta nos roba la esperanza y las ganas de seguir luchando, aprende a filtrar tanta información y a seleccionar lo que verdaderamente es útil para andar con los pies en la tierra, con el conocimiento necesario para tomar acción, sin perder el ánimo, la ilusión y la seguridad de que está en nuestras manos conseguir la transformación de nuestro entorno, aportando lo que consideremos necesario en nuestra cotidianidad, para salvar el planeta que queremos para nosotros y las generaciones siguientes.

Es importante saber que hay personas que ya están trabajando y aportando acciones relevantes en pro del cuidado de nuestro planeta, y que vale la pena mencionar en primer lugar para llenarnos de nueva esperanza y en segundo lugar porque son ejemplo a seguir, para demostrarnos que hay mucho por hacer y que ellos ya lo están haciendo:



1

Expertos sobre el medio ambiente han creado guías para formar desde la infancia hábitos de vida que favorecen la conservación del medio ambiente:

- a | <https://www.educo.org/Blog/Guia-para-ninos-y-ninas-como-cuidar-el-medioambiente>
- b | <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/medioambiente/decalogo-para-que-los-ninos-puedan-cuidar-el-medio-ambiente/>
- c | <https://www.youtube.com/watch?v=nvUqnpicSd0>

2

Personajes Nacionales:

- a | **Frailejón:**
<https://www.radionacional.co/actualidad/personajes/frailejon-ernesto-perez-la-historia-de-como-se-creo-el-personaje>
- b | **Franciso Vera:** <https://www.carbono.news/activismo/francisco-javier-vera-manzanares-entrevista/>
- c | **Otros personajes:**
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-8503242>:
 - a) **Julio Carrizosa.** Ingeniero civil y miembro de número de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Su actividad profesional estuvo siempre vinculada a la solución de los problemas ambientales, prueba de ello es su libro *El ambientalismo*. Además obtuvo el Premio Nacional al Mérito Científico el pasado noviembre. (Fotografía: Elizabeth Jiménez)
 - b) **Martin Von Hildebrand.** Sociólogo, arqueólogo y director de la Fundación Gaia Amazonas. En 2010 logró la constitución del Parque Yaigójé Apaporis, con un millón de hectáreas y el apoyo del Ministerio de Cultura para presentar, ante la UNESCO, una descripción de las culturas y conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas para registrarlas como patrimonio inmaterial de la humanidad. (Fotografía: Elizabeth Jiménez)
 - c) **Elizabeth Taylor.** Bióloga marina de 44 años, nativa de la isla de Providencia y actual directora de la Corporación Coralina, un compromiso con el medio ambiente y los recursos naturales renovables de la región. En 2010, la entidad recibió el Countdown 2010 Award, premio mundial a la mejor acción sobre diversidad biológica. (Archivo particular)

3

Personajes Internacionales:

<https://www.iberdrola.com/compromiso-social/personajesambientalistas>



Greta Thunberg: Una de las voces más mediáticas del activismo medioambiental. Pese a su corta edad —tiene 18 años, pero su nombre ya se hizo mundialmente famoso con tan solo 13—, se ha convertido en un referente para la juventud por su apasionada y combativa lucha contra el cambio climático. Para el recuerdo queda su vehemente y emotivo discurso en septiembre de 2019 en la ONU o su viaje en barco a través del Atlántico en noviembre de ese mismo año para asistir a la COP25 celebrada en Madrid. “Quiero que escuchen a los científicos, quiero que se unan y quiero que actúen”.



Leonardo DiCaprio: El intérprete es un férreo defensor del medio ambiente. La mayor muestra de ello es la fundación que creó en 1998 y que lleva su nombre: The Leonardo DiCaprio Foundation. Una iniciativa con más de 35 proyectos de conservación y cuyo objetivo es proteger los últimos lugares silvestres de la Tierra, además de aplicar soluciones sostenibles para forjar una relación más saludable entre la humanidad y la naturaleza. Por si fuera poco, además ha producido diversos documentales relacionados con esas inquietudes. "El cambio climático es real y está ocurriendo ahora mismo".



Inger Andersen: En un momento clave para el futuro del planeta esta economista y ecologista danesa lidera la lucha de la ONU contra el cambio climático desde su puesto como directora ejecutiva del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). Con más de 30 años de experiencia en economía del desarrollo, sostenibilidad ambiental y formulación de políticas, añade otras dos crisis a abordar interrelacionadas con la anterior: la contaminación y la pérdida de biodiversidad. "Debemos hacer las paces con la naturaleza y asegurarnos de que esta paz perdure".



William Nordhaus: Conocido como el padre de la economía del cambio climático, recibió el Nobel en 2018 por sus modelos sobre economía y clima —diseñados para contemplar el impacto, potencialmente catastrófico, del cambio climático sobre la economía—. Su trabajo arrancó décadas atrás, puesto que ya en 1994 publicó su primera obra al respecto, *Managing the Global Commons: The Economics of Climate Change*, a la que siguieron otras como *Warming the World: Economic Models of Global Warming* (2000) o *A Question of Balance: Weighing the Options on Global Warming Policies* (2008). "El cambio climático es como la ruleta y en el casino siempre se pierde".

Con estas cortas pero motivadoras historias, pretendo alentarlos y exhortarlos a no perder la esperanza, mantener su compromiso personal y trabajar desde sus capacidades y competencias para buscar mecanismos y acciones innovadoras en pro del desarrollo sostenible de nuestro planeta, que comienza desde nuestro propio entorno, con pequeñas acciones que sin duda alguna son el granito de arena que contribuye en su cuidado, para que podamos disfrutar de un planeta que nosotros mismos rescatamos y restauramos, actuando responsablemente por y para nosotros mismos y las futuras generaciones.

María Alejandra Varela U.

Curso 11 C

REFOUSANDO MI HUELLA AMBIENTAL

INVITA A LA PACANERÍA

"No necesitamos ecologismo para salvar el planeta, necesitamos ecologismo para salvarnos nosotros de nuestra propia contaminación. Necesitamos salvarnos, porque nos estamos sepultando en la basura".

Guillermo Silva Pérez¹

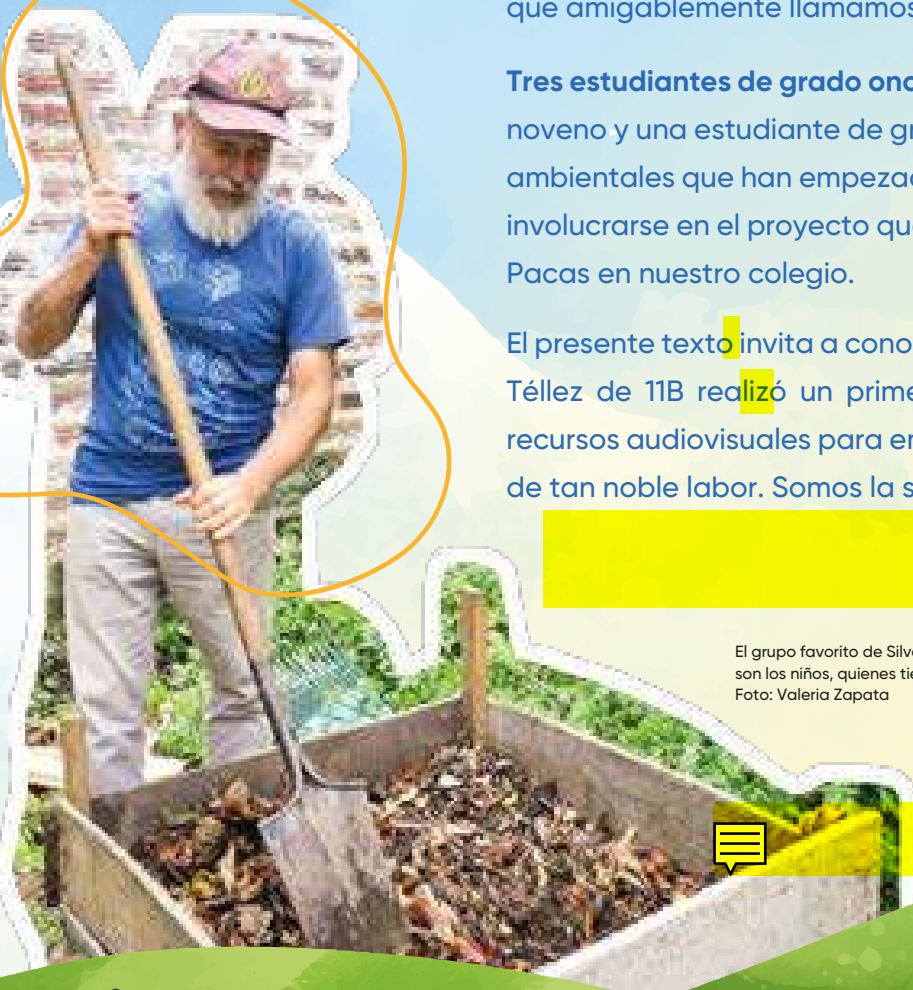


Guillermo Pérez Silva es el creador de la Paca Digestora que amigablemente llamamos Pacas Silva.

Tres estudiantes de grado once, una estudiante de grado noveno y una estudiante de grado séptimo son las líderes ambientales que han empezado el importante trabajo de involucrarse en el proyecto que nos convocará a elaborar Pacas en nuestro colegio.

El presente texto **invita** a conocer a su creador y **Margaret Téllez de 11B** realizó un primer acercamiento desde los recursos audiovisuales para empezar **a realizar** la difusión de tan noble labor. Somos la suma de muchos.

El grupo favorito de Silva para hacer talleres de pacas digestoras son los niños, quienes tienen una gran capacidad de asombro y aprendizaje.
Foto: Valeria Zapata



¹<https://esferaviva.com/guillermo-silva-el-mago-del-bosque-urbano/>

el ACTIVISMO AMBIENTAL

ENTENDIDO DESDE LA EXPERIENCIA DE LA EXALUMNA
DANIELA DURÁN GENERACIÓN 2012

"Hay que trabajar para cambiar"

Esto lo dice Daniela Durán, exalumna generación 2012. Lo asumimos como propuesta para todos los refousianos, **dónde** podemos estar representando lo local, lo regional, lo nacional y lo global. No son palabras o un mensaje tan simple como parece, porque al conocerla nos hemos dado cuenta de que es un gran ejemplo de la misma frase que nos propone. De manera orgullosa tenemos que decir que conocimos de primera mano cómo investigó, preparó y promovió la ley 22 32 del 7 de julio del año en curso, **PROHIBICIÓN DE PLÁSTICOS DE UN SOLO USO**.

Daniela fue invitada por la profesora Juana Niño para que dialogara en los salones grado noveno y después en el salón de matemáticas con grado once sobre el proceso de trabajo en la ley, comprender qué significa el activismo ambiental y cuestionar cómo hemos entendido la Economía Circular.



¿Por qué no ha funcionado si hace tantos años se ha planteado el reciclaje como la respuesta a este problema? Daniela nos dice

"Convertir el plástico en materia prima otra vez, NO SIRVE",

deberíamos dejar de pensar que el plástico es un problema cuando es basura y dejar de olvidar el hecho de que también es un problema mientras lo estamos **usamos** e incluso mientras se produce.



Teniendo eso muy presente, lo que en realidad deberíamos pensar es que tenemos que hacer algo con este material desde el inicio, y que no solo debemos ser conscientes de su existencia en nuestra sociedad cuando se convierte en basura sino desde su creación, que es desde ese momento donde empieza su contaminación.

En los siguientes **4 puntos** queda esbozada la manera como se llega al resultado de la ley.

CAMBIO DE NARRATIVA

Si la **contaminación plástica** se encuentra arraigada en el sistema económico, sus soluciones en política pública deben estar orientadas a generar cambios sistemáticos e integrales en nuestras formas de producción y consumo.

El **plástico contamina** desde que se produce hasta que se desecha.

EL ROL DE LA POLÍTICA PÚBLICA

Cuando las medidas voluntarias fallan, las leyes tienen el potencial de generar cambios en las estructuras, y las leyes políticas determinan por la forma en la que definen los problemas.

LLEGAR A TOMADORES DE DECISIONES

Adquirir legitimidad: Brechas de género y edad

Los **datos y la investigación** rigurosa como vía para superar la desigualdad.

LA PERSISTENCIA, LA CONCERTACIÓN Y EL CONFLICTO

- El poder y el contrapoder: El rol de la industria
- El valor de ir contra la corriente
- La importancia de la reflexividad

EL RESULTADO

- **Reducir la producción:** Prohibiciones
 - **Aumentar el reciclaje y la gestión de residuos:** Responsabilidad extendida del productor
 - **Justicia social:** Reconocimiento e impulso a recicladores
- Mejor diseño: Si se hacen polímeros 100% reciclables (efectivamente), exenciones a prohibiciones.

Gracias Daniela Dirán por tu tiempo, nos sentimos orgullosas de conocer de primera mano sobre esta acción política que se convierte en motivo de defensa para cualquiera que comprenda la importancia de su argumentación.

Quedamos en modo debate y al lector le agradecemos e invitamos a tomarse el tiempo de pensar en sus espacios comunes **¿Cuántos plásticos de un solo uso debería dejar de utilizar?**



CONOCES AL RECICLADOR DE TU BARRIO

RECICLAJE SIN RECICLADORES ES BASURA

CAMPAÑA REFOUSANDO MI HUELLA AMBIENTAL PRAE

¡RESIDUOS SÍ, PERO NO ASÍ!

#PARALABOTELLA

Generar cambios, ser parte de ellos, actuar con coherencia y convicción es una misión que logra ponernos en enfrentamiento directo con las rocas más difíciles de perforar que hay en el planeta tierra. Esta situación retadora para cualquier activista ambiental pone obstáculos que franquean lo pequeño y lo grande. ¿Habrá manera de medir las buenas intenciones?

Una actitud empática, un diálogo asertivo, una crítica constructiva lo pueden todo.

Una acción de gracias por lo que hacen y lo que no hago. ¡Ah!... ¡Si hay manera!

El proyecto **PRAE REFOUSANDO MI HUELLA AMBIENTAL** ha trazado su meta 2022 y 2023 en reducir de una manera significativa, casi hasta #BASURACERO todo lo que se pueda equivocadamente definir como basura. Lo estamos haciendo, la totalidad de los salones del colegio, el 70% de las oficinas y áreas comunes están utilizando la botella ecológica, como parte de la misión.

Todo es aprendizaje e invita a pensarnos como comunidad para:

a)Lograr articular una comunicación directa con los actores involucrados.

b)Motivar con acciones creativas el cambio de prácticas de consumo inconsciente.

c)Invitar a la comprensión de los que inicialmente han visto en la estrategia una pésima idea.

d)Fortalecer las reflexiones en los hábitos que ahora nos cuestionamos para vivir, percibir el mundo.

A tono con lo anterior creamos la campaña ¡Residuos sí, pero no así!. La botella de más de un litro de contenido con todos aquellos plásticos que se denominan chirriones es una de las soluciones cercanas, eficientes y visibles que

tenemos para dar respuesta a tanto paquete que llega al colegio.

Que las botellas se ven feas, que las botellas son botellitas de amor, que las botellas son botellas ecológicas, que las botellas traen vectores perjudiciales para la salud, que las botellas son la gran solución, que las botellas serán ladrillos plásticos, que las botellas, que las botellas, que las botellas...

Lo anterior para ilustrar que los mundos ideales quedan muy bien para los libros sagrados. En lo real nos debatimos, nos resignificamos. Nos equivocamos. Estamos hechos de buenos propósitos y energía a toda prueba. Los proyectos ambientales escolares son procesos y es ahí donde las instituciones educativas tenemos el mejor campo de acción.

La misión del **PRAE** del colegio Refous cumple con su razón de ser: estar en el diseño de estrategias pedagógicas, promoviendo el cuidado del entorno que nos abraza y aprendiendo a valorarlo, defendiéndose en toda su complejidad. Los líderes ambientales somos la columna vertebral del PRAE. Estamos entendiendo con el trabajo de campo en la institución lo que significa RECICLAJE SIN RECICLADORES ES BASURA y por ello nos dimos a la tarea de conocer **A LOS**



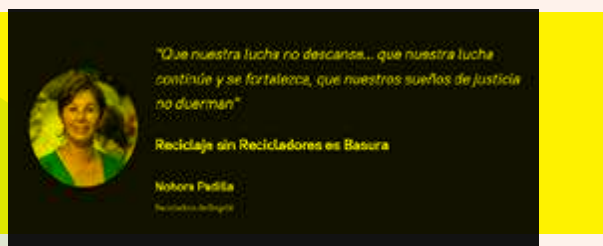
RECICLADORES DE MI BARRIO y nos encontramos con los herederos de luchas sociales por el reconocimiento de una labor que poca visibilidad había tenido, ellos son la ASOCIACIÓN DE RECICLADORES DE BOGOTÁ ARB, su propósito se enfoca en conquistar un espacio de acciones que la ley, los consensos ciudadanos y las organizaciones internacionales ya los ubican en el primer orden del protagonismo de las discusiones ambientales: ¿LA BASURA ES BASURA?

En la página web de la Asociación encontramos su misionalidad explicada por ellos así: "La ARB ESP, es una entidad prestadora de servicios públicos de aseo, conformada por organizaciones de recicladores de oficio, que trabaja por el reconocimiento y remuneración del Gremio Reciclador en el marco del servicio que prestan y contribuye al mejoramiento de las condiciones de vida y trabajo digno del Reciclador promoviendo mejoras en habitabilidad, trabajo, salud, educación y cultura; mediante la representación gremial, sensibilización y motivación a procesos organizativos que permiten la gestión de proyectos económicos y sociales, para el beneficio de sus comunidades y de la sociedad en general. Son la instancia de representación gremial, política y social de los recicladores de oficio en Bogotá, ante las autoridades públicas y privadas del orden local, nacional e internacional, asegurando la gestión para la defensa del Reciclador y su familia, el desarrollo tecnológico, económico, organizativo, que logre para el Gremio el reconocimiento del oficio y su remuneración dentro de la prestación del servicio público de aseo".

A partir del mes de octubre en el colegio Refous seremos los anfitriones de la Asociación, nos traen un mensaje muy propositivo, de acción

ambiental que promueve #PARALABOTELLA, para entender la importancia de la separación de residuos en la fuente como la mejor de las oportunidades en el presente. Las botellas serán recogidas por ellos, más todo plástico que haya terminado su vida útil.

En el siguiente vínculo los conocerá y comprenderá porqué es importante hacer la botella ecológica, conocer al reciclador del barrio, entender que basura sin recicladores es basura. <https://youtu.be/kCOcMB4lpSo>. Evitar a toda costa que continúen llegando al basurero Doña Juana residuos que se pueden transformar, ¡es nuestro deber ciudadano!



La comunidad refousiana invita a registrar a través de la propia experiencia lo que está haciendo por el planeta. Adjunte su ensayo, video o idea creativa para llenar las botellas ecológicas al correo del PRAE

prae.refousandomihuella@colegiorefous.edu.co

El siguiente paso después de que, como comunidad educativa hayamos entendido e interiorizado esta labor y se haga de forma natural y responsable nos llevará a La PACANERIA EN EL COLEGIO REFOUS. Elaboración de Pacas digestoras para dar solución a los residuos orgánicos. Una práctica de tejido social importante en los procesos de construcción de ciudadanías responsables.

¹ DEPENDIENDO LA ZONA EN EL PAÍS LAS BOTELLAS ADOPTAN UN NOMBRE PORQUE TIENEN ENFOQUE EN CONTEXTO DE REGIÓN Fundación Llena una Botella de Amor en Medellín, Botella Ecológica Ecoworks y la ARB (Asociación de Recicladores de Bogotá) en Bogotá, REVA en Cali, Asociación Universal de Recicladores en Barranquilla y Veolia en Tulúa

² Tomado de la página web de ARB. Invitados a entrar en su misionalidad. <https://asociacionrecicladoresbogota.org/in-dex.php/quienes-somos/mision-y-vision>

³ <https://youtu.be/JwuhOXLDAGA> Conozca a Nohora Padilla, líder del proyecto.

Antiguamente tenían la costumbre de equiparar las hojas de sangre de drago con un flujo de agua, y este, paralelamente, con la sociedad.

Solían tomar sus hojas, a partir del peciolo, que podría ser el principio o fin de esta historia que va abriendo paso a novedosas historias. Las nervaduras de las hojas las relacionaban de manera directa con el caudal del flujo de agua, que podrían ser los conocimientos que se van acumulando durante los siglos. Varios de dichos conocimientos vienen a partir del principio de la raza humana, entonces permanecen más alrededor de las fuentes que originan el flujo de agua. Otros se han incorporado con el paso del tiempo, como las aguas de aquel afluente que auxilia a engrosar el caudal a medio recorrido, de aquellas raíces que parecían generar otras rutas por el subsuelo de estas tierras.

Concluían que dicha corriente la vemos a partir de nuestra realidad, a partir del punto concreto en que nos ha correspondido vivir, e intuimos que hay un pasado, de donde nace el presente que fluye frente a nuestra vista, y un porvenir más allá del sitio que alcanza nuestra mirada.

Sangre de Drago



Le añadiría que nuestras propias vidas son los afluentes que van a ofrecer al flujo de agua, y el flujo de agua es el fin de la vida, las andanzas del agua son como las nuestras propias en la tierra, vivimos para andar, para dejar a nuestro paso un recorrido, y concluir con un final rebosado de vivencias, buenas y malas.

Al divisar este árbol y sus hojas, interpreto que sus raíces son venas, los nervios son sus ramas y nervaduras, y sus confusos follajes son pensamientos.

Ana María Jeangros - 11A

